

# OBSAH

Předmluva ( <i>Vladimír Liščák, Orientální ústav AV ČR, Praha</i> )	7
Slovo úvodem ( <i>Oldřich Král, ředitel Ústavu Dálného východu FF UK, Praha</i> )	9
Timoteus Pokora – člověk a vědec ( <i>Vladimír Liščák, Orientální ústav AV ČR, Praha</i> )	11
Vzpomínka na Timotea Pokoru ( <i>Roger T. Ames, University of Hawai'i, Honolulu, HI, USA</i> ) Z angličtiny přeložil © Vladimír Liščák	15
<b>ODDÍL 1 10. konference Evropské asociace čínských studií (34. kongres evropských sinologů)</b>	21
Zahajovací projev prezidentky EACS na 10. konferenci, Praha 29. srpna 1994 (úvodní část) ( <i>Marianne Bastid-Bruguière</i> ) Z angličtiny přeložil © Vladimír Liščák	23
Evropská asociace čínských studií ( <i>Hana Třísková, Orientální ústav AV ČR, Praha</i> )	25
<b>NOVĚ ZVOLENÝ VÝBOR EACS PRO OBDOBÍ 1994-1996</b>	29
Vplyv pôvodných regionálnych podmienok na vznik pravekých čínskych, indoeurópskych a hebrejských svastických znakov ( <i>Marina Čarnogurská, Kabinet orientalistiky SAV, Bratislava, Slovensko</i> )	31
Vývoj žánrového malířství v Kuang-tungu v 19. století ( <i>Lucie Borotová, Ústav Dálného východu FF UK, Praha</i> )	43
Fyziologie rytmu, rytmus mluvené čínštiny ( <i>Hana Třísková, Orientální ústav AV ČR, Praha</i> )	51

PŘEDMLUVA	51
SLOVNÍČEK DŮLEŽITÝCH POJMŮ	54
1. ÚVOD	56
2. OBECNĚ O RYTMU	57
3. RYTMUS ŘEČI	58
3.1 Přízvuk	59
3.2 Seskupování	60
4. RYTMUS MLUVENÉ ČINŠTINY (PEKINGŠTINY)	60
4.1 Segmentace řečového toku	60
4.2 Přízvuk v čínštině	63
4.2.1 Fyzikální koreláty vnímaného přízvuku	63
4.2.2 Prominence přízvuku	64
<i>Binární hodnocení přízvuku</i>	64
<i>Hierarchie přízvuku</i>	64
4.2.3 Asignace přízvuků	66
<i>Rovina slov</i>	67
<i>Rovina syntagmat</i>	68
<i>Rovina věty</i>	68
<i>Větný přízvuk, úsekový přízvuk</i>	68
<i>Pauzy</i>	69
<i>Syntaktická struktura</i>	69
<i>Rovina výpovědi</i>	69
4.2.4 Rytmičné vzorce	70
<i>Základní konfigurace přízvukové prominence</i>	70
<i>Iktové vzorce rytmických segmentů</i>	70
5. ZÁVĚR	72
Několik poznámek k problematice prostoru v čínských zahradách ( <i>Věna Hrdličková, Praha</i> )	75
Touha po harmonii (O čínských scénériích na mísách) ( <i>Zdeněk Hrdlička, Praha</i> )	81

ODDÍL 2 Text a obraz (eseje o čínské literatuře a výtvarném umění)	87
Oxymóron mlčení aneb čínská báseň v Čechách ( <i>Oldřich Král, Ústav Dálného východu FF UK, Praha</i> )	89
Činští individualisté aneb dissent v čínském malířství ( <i>Josef Hejzlar, Praha</i> )	97
Co si počneme s čínským obrazem? ( <i>Lubor Hájek, Praha</i> )	107
Objekt a text (K problémům interpretace čínské materiální kultury) ( <i>Ladislav Kesner ml., Národní galerie, Orientální sbírka, Praha-Zbraslav</i> )	111
Krajina skutečná a krajina básnická ( <i>Olga Lomová, Ústav Dálného východu FF UK, Praha</i> )	132
ENGLISH SUMMARIES	145