

Obsah

Na úvod	7
Obraz a text	9
Obraz medzi fenomenológiou a ikonológiou: Husserl a Warburg ELIANE ESCOUBASOVÁ	10
Obrazy neviditeľného: fotografia a časovosť ETIENNE TASSIN	24
Treba obraz čítať alebo vidieť? MIKKEL B. TIN	34
Od zakázaného k prežívajúcemu obrazu MICHAELA FIŠEROVÁ	40
Vidieť RÓBERT KARUL	45
Proč fenomén bliká? (Richir a Melville) JOSEF FULKA	51
O čem informuje <i>Průvodce tápajících</i> ? DITA RUKRIGLOVÁ	61
Začítaní do slov iného ANTON VYDRA	69
Smrť a zomieranie v obrazových legendách stredoveku – poznámky k fenoménu interpiktoriality IVAN GERÁT	77
Arci-/Arche-alternatíva všetkých možných derridovských diskurzov EUBOMÍR PLESNÍK	89
Konanie vo svete novej techniky	103
Žiť a poznať: sociálne reprezentácie a biologické artefakty HENRI ATLAN	104

Fenomenológia – teória médií – antropológia	
MĀDĀLINA DIACONU	118
K roli technické inteligence v pojetí racionality u Jana Patočky	
VLASTIMIL HĀLA	128
Mobilná komunikácia a porozumenie	
JANA TOMAŠOVIČOVĀ	135
Domov, svet a hviezdna obloha podľa Jaromíra Daněka	
JOZEF SIVĀK	142
Současná globální ekologická krize a filosofické myšlení	
RUDOLF KOLĀŘSKÝ	160
Globálna bioetika ako aplikovaná etika	
EVA SMOLKOVĀ	165
Televízia a dobro	
JOZEF PAUER	174
Myseľ a subjektivita	179
Mozog, osoba a svet	
JEAN-LUC PETIT	180
Reflexivita mysle a transformácia chápania vedeckého poznania v zrkadle postmodernity	
TATIANA SEDOVĀ	197
Myseľ pod drobnohľadom	
SILVIA GĀLIKOVĀ	208
Informácia, myseľ/pamäť a jej techniky	
ANDREJ DĒMUTH	217
Zraniteľné ja a fantazmy integrity	
MICHAEL STAUDIGL	223
Subjektivní tělesnost mysli a otázka subjektivity jevení	
KAREL NOVOTNÝ	237
Dva svety redukcie: neuro/fenomenológia	
JAROSLAVA VYDROVĀ	250
O autoroch	258