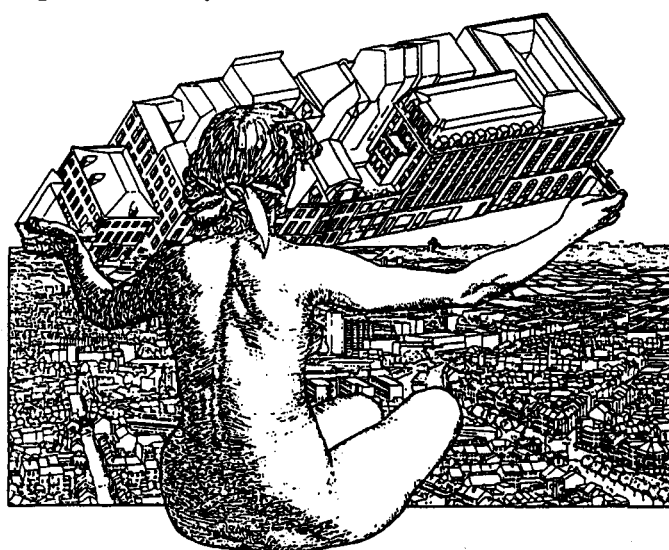


# Obsah

<b>Úvodní poznámka k autorům, studiu vybraných textů a k problémům moderny a postmoderny .</b>	<b>5</b>
<b>Peter GORSEN, K dnešní dialektice funkcionalismu.</b>	
Příklad vídeňské komunální bytové výstavby dvacátých let .....	12
<b>Apendix 1. Obrazová dokumentace .....</b>	<b>21</b>
1. Sociální výstavba ve dvacátých letech XX. století: napětí mezi tradicionalismem a funkcionalismem na příkladu vídeňské komunální výstavby architekta C. Ehna	
2. "Estetická tvrdohlavost funkcionalismu" (J. Habermas) v díle B. Tauta a E. Maye	
<b>Jürgen HABERMAS, Moderní a postmoderní architektura .....</b>	<b>26</b>
<b>Apendix 2. Obrazová dokumentace vybraných tezí .....</b>	<b>35</b>
1. Dominantní postavení transportu v moderní době	
2. Arts and Crafts, Frank Lloyd Wrights a vliv japonské kultury u počátků moderny	
3. Moderní architektura (Wright, Loos, Mies van der Rohe, Corbusier, Aalto)	
4. "Patos funkcionalismu" = Loosův nový patos architektonické čistoty	
5. Překonávání klasických hranic konstrukčního zvládnutí ploch a prostoru: revolucionizace pohledových zvyklostí a cítění prostoru (Křišťálový palác v Londýně)	
6. Oddělení formy a funkce v postmoderní architektuře a "řeč kulisové architektury" (Graves, Eisenman, Hollein)	
7. Habermasův soud nad alternativní architekturou.	
<b>Charles JENCKS, Řeč postmoderní architektury</b>	
Úvod .....	51
Metafora .....	53
Postskriptum pro radikální eklekticismus .....	55
Poznámky .....	56
<b>Apendix 3. Obrazová dokumentace vybraných tezí .....</b>	<b>57</b>
1. "Absolutně přesvědčující postmodernita": A. Gaudí	
2. Exkluzivnost moderní architektury: narušení rovnováhy mezi populárním a elitárním kódem	
3. Příklad "pozdní moderny": R. Piano, R. Rogers - Centre Pompidou	
4. Použití metafor v moderní a postmoderní architektuře (Le Corbusier a C. Pélli)	
5. Protagonisté americké postmoderny: Graves - Venturi - Moore	
6. Postmoderna R. Venturiho: akceptování kánonu středních vrstev	
7. Protagonisté evropské postmoderny: Ungers a Rossi	
8. Postmoderní "architektura asociativního myšlení": Hollein	
9. Změna kontextu - nástroj, kterým postmoderna atakuje emocionalitu	
10. Evokace domova postmoderními prostředky = odpověď na selhání moderny při oslovování společnosti - Charles Moore	
11. Historizující postmoderna - "odvolání na dějiny architektury se děje demonstrativním gestem" - Charles Moore	
12. Nejprominentnější představitel tessinské školy - Botta: postmoderní variace na téma "aby okno bylo oknem"	
13. Pozdně moderní hravá rekurze ke geometrickému řádu estetiky - William Pedersen ml.	
14. Americký dekonstruktivismus - postmoderní reakce na neovladatelný svět. Frank Gehry	
15. Postmoderní stylizace na příkladu veřejné budovy. Venturi, Brownová: dostavba londýnské Národní galerie	
16. Příklad úspěšné postmoderní řadové zástavby britského typu: Post - Modern framework	
17. Umírněný dekonstruktivismus v podání Rema Koolhaase a skupiny OMA	
18. Bernard Tschumi - dekonstruktivistický Parc de la Villette v severní části Paříže	
19. Dekonstruktivismus v podání Zahy Hadid	
20. Postmoderna v podání Petera Eisenmana	
21. Postmoderna v podání Alda Rossiho - racionalistická postmoderna	
22. Postmoderní interiér - silná estetická intenzita na příkladu Café Bongo - Nigel Coates a skupina NATO	
23. Exkurs k interpretaci dekonstruktivistické architektury a její estetiky	
24. Alternativní architektura: obnovení radosti z tvorby a návrat k přirozenému světu	

<b>Jean - François LYOTARD, Odpověď na otázku: Co je postmoderní?</b>	
Otázky .....	118
Realismus .....	119
Vznešená avantgarda .....	121
Postmoderna .....	122
<b>Jean - François LYOTARD, Redigovat modernu</b> .....	125
<b>Wolfgang WELSCH, Postmoderna v umění a filosofii a její poměr k technologickému věku</b>	
K formulaci otázky .....	132
“Postmoderna” .....	132
Nástin .....	133
I. Postmoderna a technologický věk - předběžné vztahy .....	133
II. Postmoderní umění a technologie .....	134
1. Architektura .....	134
2. Malířství, sochařství a literatura .....	137
III. Postmoderní filosofie a technologický věk .....	138
IV. Další vysvětlení. Postmoderna versus posthistorie, pozdní moderna a postindustriální společnost .....	143
Poznámky .....	147
<b>Paolo PORTOGHESI, Architektura založená na naslouchání</b> .....	155
<b>Charles JENCKS, Filosofie budoucnosti</b> .....	159
Nevyhnutelný futurismus .....	159
Oidipovský efekt .....	160
Ideje evolučního pokroku .....	161
Dva typy svobody .....	162
La trahison perpétuelle des cleres .....	164
<b>Apendix 4. Obrazová dokumentace</b> .....	171
<b>Doslov. Konec moderny a postmoderna aneb jak oslovit budoucnost</b> .....	176
1. Dům, bezdomoví a pokrok .....	176
2. Osvícenství a moderní doba .....	179
Apendix. Osvícenství a český národ .....	183
3. Pokrok a postmoderna .....	184
4. Postmoderna a architektura .....	189
<b>Literatura k tématu postmoderny</b> .....	193



**“Translokace minulého”** - koláž jako reklama pro École Urbaine v Bruselu, 1978.  
Plakát s humorem a nadsázkou odkazuje na problém komunikace moderní architektury s minulostí