

OBSAH

I. Úvodem	
Návrat k domu, kolem kterého bylo jen vedro...	7
II. Prostor a prostorovost. Zkušenost a vyprávění	25
Nekonečno a <i>malé světy</i>	33
<i>Nevinné oko</i> versus konvence	37
Rozumění, <i>naturalizace</i> , interpretace	46
Teoretizace vztahů mezi uměními: <i>architextura</i> a intermedialita	61
Reprezentace prostoru I: možnosti a meze	65
Reprezentace prostoru II: konkurence popisu a vyprávění	75
Nesamozřejmost časo-prostoru aneb Předmět zkoumání	84
Absence modelu a metody zkoumání	86
III. Perspektiva zobrazení a vyprávěcí perspektiva	101
Klíčové koncepty	115
Návrh modelu konstituentů perspektivy	135
IV. Modernistická exempla	155
Postava a pohyb: signály inovace vyprávěcí perspektivy <i>Josef Karel Šlejhar: Pohřeb</i>	156
Prostorová perspektiva: zdroj sociálního zdůvěrnění a existenciálního odcizení <i>František Langer: Veselé troubení</i>	180
Prostředí jako konkrétní výraz typického. Prostor vymezený tělem jako výraz jedinečného <i>Richard Weiner: Rovnováha</i>	196

Rozprostraněnost dění, simultaneita a koncentrace času
Marie Pujmanová: Co se událo v městském sadě na Bílou sobotu 207

Žitý prostor jako znaková soustava řádu

Jan Čep: Do města 219

Redukovaná perspektiva jako výraz nedostupnosti světa

Jaroslav Havlíček: Vítř 227

V. Závěrem

Vzestup, ústup a trvale udržitelný rozvoj poetiky 246

Prameny 256

Literatura 257

Summary 265

Seznam obrazových příloh 268

Rejstřík 269