

Inhalt

Vorbemerkung

I. RADIKALISIERTE PHÄNOMENOLOGIE

- | | |
|--|-----|
| 1. Materialität und Interpretation der Gefühle | 15 |
| 1. Einzigartigkeit und Autonomie des Fühlens | |
| 2. Wechsel der Gefühle | |
| 3. Interpretieren der Gefühle | |
| 4. Lebensgrund und Trieb | |
| 2. „Wiederholung“ als Habitualität und Potentialität | 40 |
| 1. Sich-wollen als reine Qualität und Identität | |
| 2. Wiederholung als Identität bei Gilles Deleuze | |
| 3. Begehrender Wille und fragmentierte Immanenz
im „nomadischen Denken“ | |
| 4. Habitualität und Potentialität als
lebendiges Leibsein | |
| 5. Potentialität und Transzendentalität in der materialen
Phänomenologie des Lebens | |
| 3. Affektiver Übergang und Trans-passibilität | 71 |
| 1. Übergang als Leere oder Historialität? | |
| 2. Übergang als Ipseisierung und Können | |
| 3. Übergang als Transpassibilität – Marc Richir | |
| 4. Transpassibilität und Sprache | |
| 5. Transpassibilität und „Fleisch der Welt“ | |
| 4. Weltsein und Empfinden | 104 |
| 1. Weltboden als Impression | |
| 2. Zeit- und Raumgefühl | |
| 3. Welt als Vergemeinschaftung | |
| 4. Tun und Lassen für die Zukunft | |

II. PSYCHOLOGIE UND ETHIK

- | | |
|---|-----|
| 5. Psycho-logie der Subjektivität und Genesis | 137 |
| 1. Epistemologische Problematik der Psychologie | |
| 2. Psycho-logie als „Erste Philosophie“ reiner Individualität | |
| 3. Empfinden und „Genesis“ des Lebens | |
| 4. Ein Beispiel: Ressentiment und Gewalt | |
| 6. Vom Ich der Vorstellung zum lebendigen Mich | 165 |
| 1. Selbstheit und Empfinden des „Ich“ | |
| 2. Die Transparenz vom Ich zum Mich | |
| 3. Praktische Zu-gänglichkeit zum Leben | |
| 4. Entzug oder Übergang? | |
| 5. Vom Gefühl zur Entscheidung | |
| 7. Lebensselbstgegebenheit, Bedürfen und Schuld | 194 |
| 1. Der phänomenologische Ort der Geburt als Selbstgebung | |
| 2. Singuläre Einheit von absolutem und geborenem Leben | |
| 3. Schuld als transzendente Illusion des Ego | |
| 4. Absichtslosigkeit und Loslösung | |
| 8. Weltverlust, Schlaf und Eros | 219 |
| 1. Weltverlust als Stimmung | |
| 2. Schlaf und Passibilität des Lebens | |
| 3. In der „Nacht der Liebenden“ | |
| 4. Die Notwendigkeit praktischer Transzendentalität | |
| 5. Vom Abschied | |

III. KULTUR UND ÄSTHETIK

- | | |
|--|-----|
| 9. Ethos und Kultur als Lebensimmanenz | 251 |
| 1. Ethos als „Ort“ phänomenologischer Grenzerfahrung | |
| 2. Kulturelle Immanenz des Ethos im Bedürfen | |
| 3. Frustration und Kreativität | |
| 10. Ästhetik und Religion | 277 |
| 1. Die Frage reiner Phänomenalisierung | |
| 2. Künstler und Lebenspathos | |
| 3. Ästhetik als Leidenschaft | |
| 11. „Fraktur“ als leiblich ästhetisches Gesetz? | 297 |
| 1. Die Problematik des Berührens | |
| 2. Er-öffnung als Fiktion – Nancy und Derrida | |
| 3. Rhetorik und pluraler Ursprung | |

12. *Ars moriendi* als Lebensästhetik in der Moderne

321

1. Tod als Ende meines Weltseins und im Leben
2. Tod im Ich/Mich-Bezug
3. Abendländische Tradition der Sterbekunst
4. Tod und „Ästhetik“ als Verinnerlichung
5. Gesellschaftliche Todesprozesse und Kultur