

INHALT

Vorbemerkung	7
I. LEBEN UND SELBSTAFFEKTION	9
1. Michel Henry und sein Werk	11
2. Gefühl und Affektivität	23
3. Leib und Fleisch	35
II. UMWELT UND KULTUR	47
1. Geburt, Animalität und Sexualität	49
2. Arbeit und Wirtschaft als Kultur	60
3. Wissenschaft und Lebenszerstörung	68
III. LEBEN UND ABSOLUTES	79
1. Sprache als affektives Ursagen	81
2. Lebensgewißheit der Kunst	90
3. Offenbarung als Nacht	98
Ausblick: Lebensethik und Demokratie	109
Bibliographie	125
Personenregister	127
Sachregister	129