

<i>Uvodná slova</i>	9
<i>Uvodná poznámka</i>	13
OBRAZ A REPRESENTACE – Michaela Fišerová	
<i>Obraz a reprezentácia. Možnosti a limity Foucaultovej archeológie</i>	
Obrat k obrazu	19
Foucaultova archeológia: za a proti	26
Dve kritiky	35
Rád reprezentácie	52
Vizualita	64
Záver	76
OBRAZ A ŘEČ – Martin Švantner	
<i>Rhetorika a rétorika. Jak dobře lhát?</i>	
Přesvědčivost, obraz a řeč	83
O předpokladech	85
Explicace a prohloubení problému	90
Historický exkurs: zrod rétoriky uvnitř a mimo městské zdi	99
Sofisté	103
Praktický exkurs: Proč média lžou? Balzac a umění duševního šermu	109
Co je to argument?	112
Závěr	127

III. OBRAZ A ESTETICKÝ KLAM – Felix Borecký
*Mystifikace a estetika. Příspěvek k Mukařovského
strukturální estetice*

Úvod	135
Problém mimouměleckého estetična	138
Příklady konkrétních mystifikací	147
Vymezení mystifikace	153
Mystifikace a umění	165
Umění	166
Mystifikace	171
Záměrnost	178
Komika	184
Závěr	194

IV. OBRAZ A DISTANCE – Ondřej Váša

Die! Materiál a distance v kontextu myšlení

Georgese Didi-Hubermana

Úvod	200
Dva kroky od obrazu. Naznačení problému v Balzacově <i>Neznámém arcidíle</i>	212
Obrat k Tizianovi	216
Apollo a Marsyas	219
Neumannova interpretace	224
Obraz vychýlený z normy	230

Disegno jako princip zkázy	235
Non finito	240
Odstup od obrazu	242
Zranění kůže	244
Aporie detailu	246
Mizení objektu	249
Závrať před objektem	251
Závěr	254
<i>Literatura</i>	255
<i>Alfabetický rejstřík</i>	275
<i>Resumé</i>	281
<i>Poděkování autorům</i>	285