

Obsah

1. Úvod	9
1.1 Čas a prostor – definice versus etymologie	12
1.2 Nomádi, usedlí a zmatení vědeckých jazyků	14
1.3 Fenomenologie prostoru	16
1.4 Fenomenologie času	19
2. Čas a prostor & nomádi a usedlí <i>per analogiam</i>	23
2.1 Rovnováha lovců a sběraček	23
2.2 Komplementarita nomádských pastevců a zemědělců	27
2.3 Čas, prostor a mozková lateralita	32
2.4 Eremiální a hyletické pojetí světa: slovo kontra obraz	34
3. Čas nomádů	37
3.1 Věčnost v kruhu	39
3.2 „Změň se nebo odejdi“ – povaha kultur v pohybu	41
3.3 Kalendáře nomádů	46
4. Prostor nomádů	55
4.1 Primární prostor nomádů	55
4.2 Sekundární prostor – krajina nomádů	63
4.3 „Skalní umění“ ve vztahu k ekonomice tvůrců	67
4.4 Příklad Mongolska: bičigt chat, ovó a děs z prázdna.....	74
4.5 Paralely mezi „skalním uměním“ a tetováním.....	82
4.6 Koberce jako uchopený prostor.....	88
4.7 Symbolika koberce.....	91
4.8 Symbolika tradičních kobercových motivů	99
5. Prostor usazených kultur.....	103
5.1 Sekundární prostor usazených kultur	103
5.2 Primární prostor usazených kultur.....	107
6. Čas usazených kultur.....	111
6.1 Neolitická „domestikace“ času	112
6.2 „Excesy“ kalendářů irského neolitu	113
6.3 Rondely lengyelské tradice	117
6.4 Mayové.....	122
6.5 Pueblané.....	125
6.6 Charakter společností „posedlých časem“	128
7. Závěr.....	131

Příloha: Alternativní uchopení krajiny mýtem, písní, vědou a uměním.....	135
Seznam literatury	145
Poznámky k jednotlivým kapitolám.....	157