

INHALT DES ZWEITEN BANDES.

	Seite
I. ZUR THEORIE DER KRITIK UND GESCHICHTE DER LITERATUR	I
1. Die literarische Kritik als Philosophie	3
2. Recht und Unrecht des Aesthetismus	17
3. Die Antinomien der Kunstkritik	26
4. Ein Beispiel ästhetisierender Kritik	30
5. Kritik und Literaturgeschichte	35
6. Das Schrifttum als Ausdruck der Gesellschaft	40
7. Die Zwecke der Dichter	44
8. Determinismus, Psychologie und Kunst	48
9. Das Plagiat und die Literatur	51
10. Die »vergleichende Literaturwissenschaft«	55
11. Themengeschichte und Literaturgeschichte	61
I. Das Thema »Sophonisbe«	61
II. Das Thema »Maria Stuart«	67
12. Literaturgeschichte und Kulturgeschichte	74
13. Poeten, Literaten und Literaturmacher	85
14. Streitfragen der Theaterkritik	93
15. Die Geschichte der Literatur als Kunst und die »Prosa«	102
16. Der Journalismus und die Literaturgeschichte	107
17. Gelegentlich eines Sonetts von Tansillo	112
18. Quellenforschungen (Vorrede zu einer Sammlung von literarischen »Quellen«)	116
19. Für eine moderne Poetik	120
20. Ein altes Wort der »historischen Schule«	131
21. Rückkehr zu alten Gedanken	135
II. ZUR THEORIE UND KRITIK DER KUNSTGESCHICHTE	149
1. Die Reform der Kunst- und Literaturgeschichte	151
Anhang: Soziologische Literaturgeschichte	172
2. Einige kritische Grundsätze und deren wahrer Sinn	178
3. Die Theorie der Kunst als reiner Sichtbarkeit	191
Anhang: Ein eklektischer Versuch in der Geschichtsschreibung der bildenden Künste	206
4. Die Kritik und Geschichte der bildenden Künste und ihr gegen- wärtiger Zustand	213
Anhang: Zugunsten einer besseren Kritik der bildenden Künste	231

	Seite
5. Der außerästhetische Begriff des Schönen und seine Verwendung in der Kritik	235
6. Ueber die Einheit der Künste	242
I. Von einigen Schwierigkeiten, die die Geschichte der Baukunst angehen	242
II. Eine Theorie des Farbenflecks	249
III. Vom Herrschgelüste der Technik	258
IV. Bildnis und Aehnlichkeit	265
V. Illustrationen von Dichterwerken	270
VI. Die »Kunstgeschichte der Madonna«	273
