

## INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	7
I. Die Möglichkeit . . . . .	9
II. Das Abenteuer des Romantischen . . . . .	26
III. Kritik der Romantik . . . . .	34
IV. Incognito und Schattenspiel . . . . .	50
V. Don Juan und Johannes der Verführer . . . . .	75
VI. Die Kategorie des Interessanten . . . . .	118
VII. Das „Tagebuch des Verführers“ . . . . .	138
VIII. Intensive Verführung . . . . .	161
IX. Das Mißverständnis . . . . .	182
X. Verführer und Ästhetiker . . . . .	206
XI. Die „Wiederholung“ des Verführers . . . . .	229
XII. Johannes und Quidam . . . . .	254
XIII. Verlorenheit in Kälte . . . . .	271
XIV. Unfreiwillige Offenbarung . . . . .	300
XV. Dichtung als Verführung . . . . .	324
XVI. Dichter oder Christ . . . . .	346
XVII. Indirekte Mitteilung . . . . .	393
XVIII. Incognito der Liebe . . . . .	434
XIX. Die Möglichkeit der Selbstverführung . . . . .	452
XX. Die übernommene Rolle . . . . .	513
Anhang . . . . .	523