

Obsah

Úvodem	7
<i>Eva Voldřichová Beránková</i> „Rytíři zapadajícího slunce“. Stručná geneze pojmu dekadence ve francouzské literatuře	9
<i>Eva Blinková Pelánová</i> Lidská křehkost jako umělecké krédo: Laforge, Maupassant a Flaubert	17
<i>Moe Binarová</i> Exotismus: útek ze „světa běd“ aneb hledání „řádu a krásy“	30
<i>Jan Staněk</i> Kritika impresionistická a kritika mondénní: Případ Anatola France	55
<i>Juan A. Sánchez</i> Krise rozumu v Unamunově kontextu	67
<i>Alice Flemrová</i> Nedostižná rovnováha rozumu a citu: Poznámky ke kořenům italské humoristické literatury 20. století	92
<i>Zora Obstová</i> Italská literatura druhé poloviny 19. století: Hledání nového literárního jazyka	108
<i>Martin Humpál</i> Skandinávské literatury devadesátých let 19. století: Terminologická mozaika	116
<i>Vladimír Svatoň</i> Vědomí krize a hledání základů: Podněty moderní literární vědy v Rusku	121

<i>Hanuš Nykl</i>	
Ruská filosofie epochy moderny: Mezi literaturou a společenským aktem	138
<i>Olga Lomová</i>	
Wang Kuo-wej: Syntéza domácí a západní tradice?	151
<i>Markéta Křížová</i>	
Přelom století v hispánské Americe: Kdo jsme, odkud přicházíme, kam směřujeme?	163
<i>Dora Poláková</i>	
Blízké i daleké obzory: Pár slov k hispanoamerickému modernismu	180
<i>Anna Housková</i>	
Bledí básníci a vizionáři	189
<i>Summaries</i>	201
<i>O autorech</i>	209