

Obsah

| | |
|---|-----|
| Úvodem | 7 |
| I. Vědomí, intelekt, emoce | |
| Krystyna Waszakowa: Szkic do obrazu świadomości we współczesnym języku polskim | 13 |
| Martyna Bala-Chrupek: O pamięci i niepamięci we współczesnej polszczyźnie (Na podstawie analizy użycí leksemów <i>pamiętać</i> , <i>pamięć</i> i <i>niepamięć</i>) | 23 |
| Marta Falkowska: „Trochę empatii, człowieku!” O znaczeniu rzeczownika <i>empatia</i> we współczesnej polszczyźnie | 33 |
| Agnieszka Mikołajczuk: Obraz fascynacji we współczesnym języku polskim (Wybrane zagadnienia) | 44 |
| Eva Filippová: Emócie ako aspekt sociálneho uvažovania | 54 |
| II. Tělesnost a studium somatismů | |
| Irena Vaňková: Tělesnost a studium somatismů v perspektivě antropologické lingvistiky | 63 |
| Natalia Zaněgina: Výzkum somatismů v ruské lingvistice (Přístupy a problémy) | 78 |
| Veronika Čurdová: Pohyb po nohou jako zdrojová oblast metafor v odborných textech (Představové schéma CESTA v češtině) | 88 |
| Lucie Saicová Římalová: Břicho v českém jazykovém obrazu světa | 97 |
| Tereza Nakaya: Japonské vnímání břicha – nahlédnutí do japonského nitra | 105 |
| Jiří Rejzek: Jsou některé slovanské názvy částí těla dysfemismy? | 117 |
| Anna Christou: Tělesnost v českém jazykovém obrazu muže a ženy | 122 |
| Hana Prokšová: Části těla jako nástroje – sémantika (bez)předložkového instrumentálu | 137 |
| Marta Chojnacka-Kuraś: <i>Głowa mi pęka, w gardle mnie drapie, ząb ćmi, a w krzyżu łupie</i> . Metaforyczne obrazowanie bólu we współczesnej polszczyźnie | 147 |
| III. Tělo, gesto, hlas, řeč, smysly | |
| Jasňa Pacovská: Tělo a řeč v dialogu a (psycho)somatická frazeologie | 161 |

| | |
|---|-----|
| Martina Musilová: Řeč tělem – gestičnost řeči | 169 |
| Magdalena Majdak: Językowy obraz głosu w świetle danych Słownika języka polskiego z roku 1861 | 176 |
| Zdenka Švarcová: Smyslové vnímání a bdělé žití | 187 |
| Barbara Masny: Konceptualizacja doznań wzrokowych w <i>Klechdach polskich</i> Bolesława Leśmiana | 194 |
| Hana Slabá: Přes smysly ke smyslu. Reflexe smyslů nejen ve výuce češtiny | 203 |

Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvodem | 7 |
| I. Tělo, smysly, emoce v literatuře: prolegomena | |
| Joanna Goszczyńska: Gra emocji w opowiadaniu Richarda Weinera <i>Dwojníci</i> i Edgara Allana Poe'go <i>William Wilson</i> | 13 |
| Václav Vaněk: Nerudovi Mrzáci | 22 |
| Grzegorz P. Bąbiak: „Ruja i porubstwo.” Ciało i emocje w literaturze i sztuce II połowy XIX w. | 34 |
| Josef Hrdlička: „Být na dvou místech.” K básnickým obrazům Konstantina Biebla | 47 |
| II. Tělo, smysly, emoce v literatuře středověku, 19. století a první poloviny 20. století | |
| Jiří Hošna: Tělo, smysly a emoce v literatuře středověku. <i>Od Proglasu k Vita Caroli</i> | 61 |
| Petra Hesová: Pod vlivem úplňku | 69 |
| Jana Kantoříková: Šestý smysl dekadentního symbolismu | 80 |
| Karel Kolařík: Nehybné, bledé, stisknuté... K tělesnosti v literárním díle Jiřího Karáska ze Lvovic | 92 |
| Radek Hylmar: Zdravé tělo – zdravý duch. O radosti v českých anarchistických časopisech na konci 19. století | 111 |
| Tomáš Vučka: Tělo, hmota a konstrukce v estetice raného Devětsílu | 118 |
| III. Tělo, smysly, emoce: metamorfózy tématu a teoretické výzvy v české a polské literatuře 20. a 21. století | |
| Aneta Wysztygiel: Emocje a litery. Otwarta strona systemu poetyki strukturalnej Jana Mukařovskiego | 127 |
| Joanna Królak: Inżynieria emocji. Przypadek wielkich widowisk epoki stalinizmu | 136 |
| Ina Píšová: Vypůjčená těla. Populární literatura jako inspirační zdroj socialistického realismu | 146 |
| Hanna Marciniaková – Tomáš Jirsa: „Chlípění.” Nevyslovitelnost těla a průzkum chlípnosti v <i>Mrchopěvcích</i> Jana Křesadla a <i>Chlípnicích</i> Michała Witkowského | 153 |

| | |
|--|-----|
| Marta Ljubková: Ani nevěsta ani nevěstka. (Sebe)ironický pohled na ženské tělo v současném českém dramatu | 162 |
| Żaneta Nalewajk: Literacka groteska somatyczna. Kafkowskie interteksty w <i>Metamorfozie</i> Sławomira Mrożka | 170 |