

Obsah

Literární věda dnes / Aleš Haman	9
Průvodce <i>Průvodcem</i> . Ediční poznámka / Alice Jedličková	36
Šifry autorů hesel	41
Theodor Wiesengrund Adorno: <i>Estetická teorie</i>	42
Beda Allemann: <i>Ironie a básnictví</i>	51
Erich Auerbach: <i>Mimesis. Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách</i>	56
Gaston Bachelard: <i>Voda a sny. Esej o imaginaci hmoty</i>	66
Michail Michajlovič Bachtin: <i>Otázky literatury a estetiky</i>	71
Roland Barthes: <i>Mytologie</i>	79
Frederick Wilse Bateson: <i>Anglická poezie a anglický jazyk. Literárněhistorický experiment</i>	88
Walter Benjamin: <i>Pařížské pasáže</i>	92
Amy Maud Bodkinová: <i>Archetypální struktury v poezii. Psychologické studie o imaginaci</i>	100
Wayne Clayson Booth: <i>Rétorika prózy</i>	105
Pierre Bourdieu: <i>Pravidla umění. Geneze a struktura literárního pole</i>	111
Cleanth Brooks: <i>Dobře tepaná urna. Studie o struktuře poezie</i>	120
Antoine Compagnon: <i>Démon teorie. Literatura a běžné myšlení</i>	126
Ronald Salmon Crane: <i>Jazyky kritiky a struktura poezie</i>	134
Jonathan Culler: <i>Krátký úvod do literární teorie</i>	138
Paul de Man: <i>Alegorie čtení. Figurativní jazyk u Rousseaua, Nietzscheho, Rilka a Prousta</i>	146
Gilles Deleuze: <i>Proust a znaky</i>	153
Jacques Derrida: <i>Gramatologie</i>	163
Teun Adrianus van Dijk: <i>Některé aspekty textové gramatiky. Studie z teoretické lingvistiky a poetiky</i>	171
Terry Eagleton: <i>Úvod do literární teorie</i>	177
Umberto Eco: <i>Otevřené dílo</i>	185
Boris Michajlovič Ejchenbaum: <i>Napříč literaturou</i>	193
Keir Douglas Elam: <i>Sémiotika divadla a dramatu</i>	202
William Empson: <i>Sedm typů víceznačnosti</i>	209
Robert Escarpit: <i>Sociologie literatury</i>	212
René Étiemble: <i>Eseje o literatuře (skutečně) generální</i>	218
Stanley Fish: <i>Je v této třídě nějaký text? Autorita interpretačních komunit</i>	224
Vilém Flusser: <i>Komunikologie</i>	233

Iván Fónagy: <i>Metafora ve fonetice</i>	240
Michel Foucault: <i>Slova a věci. Archeologie humanitních věd</i>	242
Northrop Frye: <i>Anatomie kritiky. Čtyři eseje</i>	253
Gérard Genette: <i>Rozprava o vyprávění</i>	265
Michał Głowiński: <i>Styly recepcce. Studie o literární komunikaci</i>	274
Lucien Goldmann: <i>Za sociologii románu</i>	281
Stephen Jay Greenblatt: <i>Shakespearovská vyjednávání.</i> <i>Cirkulace sociální energie v renesanční Anglii</i>	289
Algirdas Julien Greimas: <i>Strukturální sémantika. Metodologický průzkum</i>	297
Käte Hamburgerová: <i>Logika básnictví</i>	302
Martin Heidegger: <i>Zrození uměleckého díla</i>	313
Eric Donald Hirsch jr.: <i>Platnost interpretace</i>	320
Johan Huizinga: <i>Homo ludens. O původu kultury ve hře</i>	327
Linda Hutcheonová: <i>Narcistní narativ. Paradox metafikce</i>	334
Roman Ingarden: <i>Umělecké dílo literární. Výzkum z pomezí ontologie,</i> <i>logiky a literární vědy</i>	343
Luce Irigarayová: <i>Já, ty, my. Ke kultuře odlišnosti</i>	355
Wolfgang Iser: <i>Akt čtení. Teorie estetického účinku</i>	363
Roman Jakobson: <i>Lingvistika a poetika</i>	370
Hans Robert Jauf: <i>Dějiny literatury jako výzva literární vědě</i>	380
André Jolles: <i>Jednoduché formy</i>	387
Wolfgang Kayser: <i>Jazykové umělecké dílo. Úvod do literární vědy</i>	397
Friedrich Adolf Kittler: <i>Systémy zápisu 1800/1900</i>	405
Werner Krauss: <i>Dějiny literatury jako historická instance</i>	413
Julia Kristevová: <i>Text románu. Sémiologický přístup k diskurzivní</i> <i>transformační struktuře</i>	419
Jacques Lacan: <i>Funkce a pole promluvy a řeči v psychoanalýze</i>	426
George Lakoff – Mark Johnson: <i>Metafory, kterými žijeme</i>	434
Eberhard Lämmert: <i>Formy výstavby vyprávění</i>	444
Claude Lévi-Strauss: <i>Strukturální antropologie — dvě</i>	450
Dmitrij Sergejevič Lichačov: <i>Poetika staroruské literatury</i>	458
Jurij Michajlovič Lotman: <i>Struktura uměleckého textu</i>	466
Percy Lubbock: <i>Technika prózy</i>	474
György Lukács: <i>Teorie románu. Dějinně filozofický pokus o formách velké epiky</i>	479
Jean-François Lyotard: <i>Postmoderní situace</i>	487
Henryk Markiewicz: <i>Hlavní problémy literární vědy</i>	498
Charles Mauron: <i>Od obsesivních metafor k osobnímu mýtu. Úvod do psychokritiky</i>	505
Herbert Marshall McLuhan: <i>Jak rozumět médiím. Extenze člověka</i>	511
Jeleazar Mojsjevič Meletinskij: <i>Poetika mýtu</i>	519
Charles William Morris: <i>Základy teorie znaků</i>	526
Walter Jackson Ong: <i>Technologizace slova. Mluvená a psaná řeč</i>	533
José Ortega y Gasset: <i>Odlidštění umění</i>	540
Thomas G. Pavel: <i>Fikční světy</i>	545
Manfred Pfister: <i>Drama. Teorie a analýza</i>	551
Georges Poulet: <i>Metamorfózy kruhu</i>	561
Mary Louise Prattová: <i>K teorii řečových aktů v literárním diskurzu</i>	569
Vladimír Jakovlevič Propp: <i>Morfologie pohádky</i>	576
Irina O. Rajewská: <i>Intermedialita</i>	581
John Crowe Ransom: <i>Nová kritika</i>	590
Paul Ricoeur: <i>Čas a vyprávění</i>	597

Ivor Armstrong Richards: <i>Principy literární kritiky</i>	609
Jean Rousset: <i>Forma a význam. Eseje o literárních strukturách od Corneille po Claudela</i>	616
Edward Wadie Said: <i>Orientalismus. Západní koncepce Orientu</i>	621
Jean-Paul Sartre: <i>Co je to literatura?</i>	630
Elaine Showalterová: <i>Jejich vlastní literatura. Britské spisovatelky od Brontëové k Lessingové</i>	639
Siegfried Johannes Schmidt: <i>Sebeorganizace sociálního systému literatura v 18. století</i>	648
Levin Ludwig Schücking: <i>Sociologie literárního vkusu</i>	656
Stefania Skwarczyńska: <i>Literární druh. Obecná genologická problematika</i>	661
Janusz Sławiński: <i>Dílo — jazyk — tradice</i>	667
Susan Sontagová: <i>Nemoc jako metafora</i>	675
Leo Spitzer: <i>Studie o stylu 1–2</i>	683
Emil Staiger: <i>Základní pojmy poetiky</i>	689
Franz Karl Stanzel: <i>Typické vyprávěcí situace v románu. Na příkladu Toma Jonese, Moby Dicka, Vyslanců, Odyssea ad.</i>	696
Peter Szondi: <i>Teorie moderního dramatu</i>	704
Viktor Borisovič Šklovskij: <i>Teorie prózy</i>	710
Tzvetan Todorov: <i>Gramatika Dekameronu</i>	717
Boris Viktorovič Tomaševskij: <i>O verši</i>	724
Jurij Nikolajevič Tyňanov: <i>Problém básnického jazyka</i>	729
Boris Andrejevič Uspenskij: <i>Poetika kompozice. Struktura uměleckého textu a typologie kompozičních forem</i>	735
Paul Van Tieghem: <i>Literární komparatistika</i>	742
Viktor Vladimirovič Vinogradov: <i>Stylistika — teorie poetické řeči — poetika</i>	748
Lev Semjonovič Vygotskij: <i>Psychologie umění</i>	754
Harald Weinrich: <i>Slovesný čas. Projednáváný a vyprávěný svět</i>	761
René Wellek – Austin Warren: <i>Teorie literatury</i>	767
Hayden White: <i>Metahistorie. Historická imaginace v Evropě devatenáctého století</i>	778
Raymond Williams: <i>Klíčová slova. Slovník kultury a společnosti</i>	785
William Kurtz Wimsatt: <i>Jazyková ikona. Studie o významu v poezii</i>	792
Viktor Maximovič Žirmunskij: <i>Rým, jeho historie a teorie</i>	798
Časová osa pojednáváných prací	803
Klíčová slova	806
Jmenný rejstřík	827