

Inhalt

Vorwort <i>Axel Honneth</i>	11
Einleitung: Die Herausforderungen einer Traveling theory <i>Iwo Amelung</i>	15
Ein (un)möglicher Theorietransfer? Die Frankfurter Schule in Asien	
Eine Welt Zum Universalismus der älteren Kritischen Theorie <i>Alex Demirović</i>	27
Transkulturelle Kritik und die chinesische Moderne Zwischen Frankfurter Schule und Neokonfuzianismus <i>Fabian Heubel</i>	43
Rezeption und Ablehnung Die Entwicklung der Kritischen Theorie in der VR China <i>Fu Yongjun</i>	67
Die Wirkungsgeschichte der Kritischen Theorie in Taiwan <i>Chin Kenpa</i>	81
Der Traditionsbegriff im Lichte der Kritischen Theorie und der ostasiatischen Erfahrungen <i>Kenichi Mishima</i>	99

Zivilgesellschaftsdiskurs und Kritische Theorie im gegenwärtigen Korea <i>Song U Chon</i>	119
Die chinesische Moderne zwischen Aufklärung und Kritik	
Die Dialektik der Aufklärung und der chinesische Nihilismus <i>Liu Senlin</i>	133
Moderner chinesischer Autokratismus und die Möglichkeit einer kritischen Theorie in China <i>Zhang Boshu</i>	151
Diskurse und Paradigmen der Aufklärungskritik von Horkheimer und Adorno <i>Han Shuifa</i>	175
Szientismus und Wissenschaftskommunikation im gegenwärtigen China <i>Wu Guosheng</i>	203
Wissenschaftliche Weltanschauung, Kulturdebatten und die Reklassifikation des Wissens im China des 20. Jahrhunderts <i>Wang Hui</i>	215
Chinas Entdeckung der kommunikativen Vernunft	
Habermas aus indigener Perspektive Die Rezeption der Frankfurter Schule innerhalb der Diskussion Um die politische Reform in China <i>Nora Sausmikat</i>	263
Die Relevanz von Habermas' Theorie der Moderne für China <i>Tong Shijun</i>	287

Die Chancen einer Begründung der »öffentlichen Sphäre« in Chinas ländlichen Gebieten <i>Cao Weidong</i>	311
 Kunst und Kultur im Fokus der Frankfurter Schule	
Chinesische Kultur und Ästhetik im Zeitalter der Globalisierung <i>Karl-Heinz Pobl</i>	337
Ästhetische Verweigerung Motive der Kunsttheorie Theodor W. Adornos <i>Thorsten Benkel</i>	353
Der revolutionäre Eros Chinas »sexuelle Befreiung« und die Frankfurter Schule <i>Anett Dippner</i>	367
Sexualität und weibliche Selbstbestimmung Unbekannte Spuren von Fromm und Marcuse in Chinas alten und neuen Medien <i>Zhai Zhenming</i>	387
Eine Rekonstruktion der Kulturindustrietheorie <i>Sheng-fer Huang</i>	401
Von der Kulturindustrieanalyse zur Öffentlichkeitsforschung Aspekte kritischer Medientheorien <i>Stefan Müller-Doohm</i>	415
Autorinnen und Autoren	439