

TABLE

Introduction	7
CHAPITRE I. DES ANIMAUX-MACHINES AUX ANIMAUX DE CULTURE	17
<i>La controverse des animaux-machines</i>	22
<i>Darwin, Huxley, Haeckel & Cie : l'homme est aussi un animal</i>	27
<i>Naturalistes et observateurs des XIX^e et XX^e siècles</i>	32
<i>L'essor des béhaviourismes</i>	37
<i>Les premiers éthologues</i>	39
<i>Les fondations de l'éthologie objectiviste</i>	43
<i>Les controverses de la sociobiologie et l'essor de l'écologie comportementale</i>	47
<i>Éthologie cognitive et psychologie comparée</i>	50
<i>L'essor des études de longue durée</i>	54
<i>Comparer des cultures animales et des cultures humaines</i>	55
CHAPITRE II. MÉDIATIONS DE L'ACTION CHEZ L'ANIMAL	59
<i>L'outil animal</i>	62
<i>Qu'est-ce qu'un outil ?</i>	63
<i>Difficultés de la notion d'outil chez Beck</i>	64
<i>Vers une théorie des médiations de l'action</i>	66
<i>L'exemple de l'espace privé</i>	69
<i>Complexité des nids d'oiseaux</i>	69
<i>Nids et habitations comme points fixes dans le territoire de l'animal</i>	72
<i>L'outil originel</i>	73
<i>Utilisation intelligente et usage rigide des outils</i>	74

<i>Le cas des chimpanzés</i>	75
Comment pêcher les fourmis ?.....	76
Le cassage des noix.....	78
La controverse des plantes médicinales.....	79
<i>Complexité des médiations de l'action chez le chimpanzé</i> ...	81
Comment déterminer que des outils ont été utilisés ?...	82
Comment les chimpanzés modifient-ils le matériau brut pour en faire des outils ?.....	82
Méta-outils des chimpanzés et des enfants.....	83
Ontogenèse d'une technique prédatrice.....	83
Des utilisations d'objets qui sont problématiques.....	85
Les chimpanzés utilisent des « kit-outils ».....	86
<i>Médiations de l'action chez les chimpanzés et chez les fourmis</i>	88
Une complexité des usages.....	88
L'autre comme vecteur d'action ou comme vecteur de force.....	89
Différenciation des performances et différenciation des compétences.....	90
<i>Techniques matérielles et techniques sociales</i>	91
<i>Médiation de l'action chez les autres primates</i>	92
<i>Techniques humaines et techniques chimpanzées</i>	94
Dimension symbolique du comportement.....	95
Coopération hétérotechnique.....	96
Polyolithes.....	98
 CHAPITRE III. ANIMAL DE CULTURE(S).....	 101
<i>Les variations techniques entre groupes constituent-elles un exemple de comportements culturels ?</i>	104
Comparer la pêche aux termites.....	105
Innovation, standardisation et culture.....	107
Qu'est-ce que la « culture matérielle chimpanzée ? »... ..	108
<i>Le foisonnement des différences intergroupes chez les chimpanzés</i>	110
Les premières interprétations culturelles des chimpanzés.....	111
Le comportement rare et familial.....	112
L'épouillage avec prise de main.....	113
L'épouillage sur feuille.....	114
Différences dans la prédation du palmier à huile.....	115
Le tambourinage symbolique.....	117
La diversité comportementale comme règle.....	117
Les variations culturelles des chimpanzés en perspective..	118
<i>Les mésanges britanniques</i>	119

<i>Les macaques japonais</i>	122
Les macaques de Koshima	122
Des différences culturelles entre les comportements des troupes de macaques au Japon	124
Une approche expérimentale de la culture	125
Culture japonaise et culture macaque.....	126
<i>Innovations et imitations chez les non-primates : des cultures non primates</i>	127
Rats et compagne... ..	127
<i>Cultures d'oiseaux</i>	129
<i>Ethnographie des sociétés de baleines</i>	133
<i>Les cultures chimpanzées comme cultures authentiques</i> ...	138
<i>Chimpanzés et Tasmaniens</i>	140
Tasmaniens et chimpanzés	141
Cultures d'hommes et cultures de chimpanzés en perspective.....	141
Les Mrabi de Thaïlande et les Tasaday des Philippines	143
<i>Autisme et imitation : la critique des psychologues</i>	149
Est-ce que les singes savent singer ?	149
L'imitation comme propre de l'homme.....	152
Des singes qui ne savent pas imiter sont-ils capables d'enseigner quelque chose ?.....	153
L'enseignement chez l'homme et chez l'animal	156
<i>Critique de la notion de culture animale</i>	157
<i>Remarques critiques sur la comparaison des cultures humaines et des cultures animales</i>	161
La question de la spécificité et de la non-spécificité de l'humain comme posture intellectuelle.....	161
Les lois de l'intelligence et l'apparition de la culture ...	163
Écarts et hétérogénéité des cultures humaines	164
 CHAPITRE IV. EST-CE QUE LES ANIMAUX DISENT QUELQUE CHOSE À QUELQU'UN ? PARADOXES ET COMPLEXITÉS DES COMMUNICATIONS ANIMALES.....	 167
<i>Sur la sémantique des cris d'animaux</i>	170
La sémantique des cris	171
Apprentissage du chant, dialectes et tuteur chez l'oiseau ..	171
Dialectes de mammifères	173
Le langage des abeilles.....	174
<i>Les animaux utilisent-ils une grammaire ?</i>	178
<i>Gregory Bateson sur la communication animale</i>	183
<i>Le sifflement des dauphins comme identification de soi</i>	188
<i>Langage et communication animale naturelle</i>	191

Les universaux dans le développement du langage.....	193
Plasticité de la communication chez les tamarins et les ouistitis	196
<i>Jeu, convention et communication : le métaniveau</i>	199
Humour animal.....	203
Les communications de l'animal sont-elles accessibles à l'humain ?.....	206
<i>Chants d'oiseaux et biomusicologie</i>	210
À quoi sert le chant des oiseaux ?	211
Le contrôle des sons par l'oiseau	212
Non-prédictabilité de la séquence des chants.....	213
Sentiment esthétique et pensée esthétique.....	215
L'accès à la beauté des chants de l'oiseau.....	216
Durée du chant des oiseaux	217
Chants d'oiseaux et musiques humaines	217
Chant d'oiseau, langage et jeu.....	219
Pourquoi les baleines chantent-elles ?.....	220
<i>Les animaux peuvent-ils exprimer des sentiments esthétiques ?</i>	223
Les signes kinesthésiques.....	224
Les signes pictoriaux	226
Rationalité expressive, rationalité instrumentale et communication	230
CHAPITRE V. L'ANIMAL COMME SUJET	235
<i>Les mondes animaux de Jacob von Uexküll</i>	239
La tique et son domaine	239
Le cercle fonctionnel	241
L'animal n'est pas une machine	243
La question de la signification.....	244
Espace et milieu	246
<i>La conception de l'animal de Frederik J. Buytendijk</i>	246
L'animal comme « structure structurante »	247
Les animaux ne sont pas des machines	248
Le comportement comme fenêtre sur la subjectivité de l'animal.....	250
L'animal est un sujet.....	252
La signification chez l'animal	253
L'environnement de l'animal.....	255
Le cas des singes anthropoïdes.....	256
Mondes humains et environnements de l'animal	258
La question de l'animal	261
<i>Adolf Portmann et les organes de l'apparaître</i>	262

Les phénomènes destinés à apparaître.....	263
Les limitations de l'apparence.....	265
Les organes de l'apparaître.....	267
Les apparences sans destinataire	269
Sémiotique des signes naturels : interprétation de l'homme et interprétation de l'animal	270
L'importance de la faculté d'exprimer des sentiments ..	273
<i>Hans Jonas : individuation et liberté</i>	275
Individualité de l'animal	275
Liberté par rapport à sa propre substance : la nécessité comme besoin	276
Le métabolisme comme premier acte libre du vivant ...	278
Intériorité et subjectivité de l'animal.....	280
Végétal/animal	281
Spécificités de l'humain	283
Anthropomorphisme et compagnie	285
<i>La dynamique du vivant et les origines de la culture</i>	287
L'interanimalité	288
La culture comme individuation par le collectif	290
<i>L'expressivité fait partie du vivant</i>	291
Des comportements dont la signification excède la fonctionnalité adaptative.....	293
Complexité des mondes animaux et des mondes de l'enfant.....	294
<i>Liberté, société et culture</i>	295
CHAPITRE VI. VERS UNE ETHNOGRAPHIE DES MONDES ANIMAUX.....	299
<i>Les sciences de l'animal comme sciences sociales : pour une zoologie culturelle</i>	303
La question des structures de parenté.....	304
Sujet faible et sujet fort	306
Comment les sciences de l'animal se transforment en sciences sociales	307
<i>Sur le rôle du langage dans les sciences sociales</i>	311
<i>Portrait de l'animal comme créature éthique</i>	313
Violence et agression.....	313
Les comportements de réconciliation.....	315
Conscience sociale et contrôle du pouvoir	316
Partager et recevoir	317
L'amitié chez les primates	319
Compassion chez les singes	320
Évolution et apparition de la morale	320
<i>Les sociétés humaines ne sont pas des sociétés d'exception..</i>	322

<i>Mondes animaux et mondes humains</i>	324
Accéder à l'esprit de l'animal et à celui de l'humain....	325
Conclusion.....	329
Références bibliographiques	333
Index	359
<i>Postface</i>	363