

# Table des matières

Préface .....	5
Introduction .....	11
Sigles .....	17

## Chapitre I

EDITH STEIN : UN DESTIN CONTRASTÉ .....	25
---	----

I. AU SEIN D'UNE FAMILLE JUIVE ALLEMANDE .....	26
--	----

A. Une famille de commerçants et d'universitaires ..	27
--	----

1. <i>Les commencements difficiles à Lublinitz</i> .....	27
--	----

2. <i>Installation à Breslau - de durs moments</i> .....	29
--	----

3. <i>Prosperité - perspectives</i> .....	31
---	----

B. La mère, une femme forte .....	33
-----------------------------------	----

1. <i>À la tête du commerce de bois</i> .....	34
---	----

2. <i>Le cœur de la famille</i> .....	36
---------------------------------------	----

3. <i>Une éducation par l'exemple</i> .....	39
---	----

C. Des juifs allemands .....	43
------------------------------	----

1. <i>D'une génération à l'autre</i> .....	43
--	----

2. <i>Assimilation</i> .....	48
------------------------------	----

3. <i>Entre l'Allemagne et l'Europe</i> .....	52
---	----

II. UNE CARRIÈRE CONTRARIÉE : DE L'UNIVERSITÉ AU CARMEL	57
---	----

A. L'universitaire .....	59
--------------------------	----

1. <i>Féministe de la première heure</i> .....	59
--	----

a) <i>Des réformes progressives dans le monde de l'éducation</i> ..	59
---	----

b) <i>Des étudiantes à l'université</i> .....	62
---	----

c) <i>Effervescence</i> .....	63
<b>2. Étudiante....</b> .....	66
a) <i>De la psychologie</i> .....	66
b) <i>...À la phénoménologie</i> .....	68
c) <i>« L'espoir d'un grand amour »</i> .....	71
<b>3. Assistante de Husserl...</b> .....	74
a) <i>Essor des femmes à l'université</i> .....	74
b) <i>La déception</i> .....	75
c) <i>L'impasse d'une carrière universitaire</i> .....	78
<b>B. La catholique...</b> .....	82
<b>1. Enseignante à Spire...</b> .....	83
a) <i>Avec la communauté des dominicaines</i> .....	83
b) <i>Traductrice du Cardinal John Henry Newman</i> <i>et de St Thomas d'Aquin</i> .....	86
c) <i>Le renouveau de la liturgie avec les bénédictins de Beuron</i> .....	88
<b>2. Conférencière à travers l'Europe...</b> .....	90
a) <i>Quelques remarques éditoriales</i> .....	90
b) <i>De 1927 à 1930</i> .....	94
c) <i>1<sup>er</sup> septembre 1930 à Salzbourg</i> .....	97
d) <i>1930</i> .....	102
<b>3. Maître de conférence à Münster</b> .....	106
a) <i>Une « vie de gyrovague »</i> .....	107
b) <i>Deux cours à l'Institut pédagogique et un troisième</i> ..	108
c) <i>La machine infernale</i> .....	109
d) <i>Le « discernement des esprits »</i> .....	110
<b>C. La carmélite juive</b> .....	115
<b>1. Le cursus d'une carmélite</b> .....	117
<b>2. Deux œuvres majeures</b> .....	118
<b>3. Fille de l'Église, fille d'Israël</b> .....	122

## Chapitre II

### LE CHOIX DE LA MÉTHODE .....

#### I. LE MOUVEMENT PHÉNOMÉNOLOGIQUE .....

##### A. Un courant philosophique à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle ..

###### 1. Contexte de pensée .....

###### 2. Intuition fondamentale de Husserl .....

###### a) *Le retour aux choses* .....

###### b) *L'intentionnalité* .....

TABLE DES MATIÈRES

3. <i>Le cercle des phénoménologues de Göttingen...</i>	138
a) <i>À l'origine</i>	138
b) <i>Le choc des Idées</i>	140
<b>B. « Une manière de philosopher »...</b>	143
1. <i>Une nouvelle naissance</i>	143
2. <i>Une nouvelle science</i>	145
3. <i>Un regard et une attitude</i>	147
a) <i>Une pensée pratique</i>	148
b) <i>Un œil ouvert</i>	149
<b>C. La méthode phénoménologique</b>	151
1. <i>La réduction phénoménologique</i>	151
a) <i>Un exemple d'Edith Stein</i>	152
b) <i>La science des essences</i>	153
2. <i>L'analyse eidétique</i>	155
a) <i>Les mots et leurs significations</i>	155
b) <i>L'essence</i>	157
3. <i>La variation eidétique comme opération         de l'imagination</i>	157
a) <i>Les intuitions fictives</i>	158
b) <i>Le recours d'Edith Stein à la littérature</i>	159
c) <i>La condition de la vérité</i>	161
d) <i>Monde réel et monde poétique</i>	163
<b>II. LA THÉOLOGIE...</b>	168
<b>A. Foi et raison</b>	169
1. <i>Une page griffonnée</i>	171
2. <i>L'exemple d'Augustin et de Thérèse d'Avila</i>	174
<b>B. Raison et foi</b>	177
1. <i>« L'appel à la conversion » de Jean le Baptiste</i>	178
2. <i>« L'existence humaine d'après la philosophie             existentielle de M. Heidegger »</i>	179
3. <i>Heidegger et Augustin</i>	182
<b>C. Une anthropologie théologique</b>	184
1. <i>La dynamique de l'intériorité</i>	185
a) <i>Augustin</i>	186
b) <i>Thérèse d'Avila</i>	191
c) <i>Le « je pur » et le « je steinien »</i>	196
d) <i>Le « je steinien » et le « château de l'âme »</i>	200
2. <i>L'élan du devenir</i>	205
a) <i>Edith Stein à l'école de Thomas d'Aquin</i>	206

b) <i>La confrontation de l'acte et de la puissance avec l'essence et l'existence</i> . . . . .	206
c) <i>Application à l'homme des couples acte et puissance, essence et existence</i> . . . . .	209
d) <i>Philosophie et révélation divine</i> . . . . .	213
<b>D. Edith Stein et la Bible</b> . . . . .	217
<b>1. Le statut original de l'Écriture</b> . . . . .	218
<b>2. Vers une exégèse biblique</b> . . . . .	222
<b>3. Les trois ordres bibliques : création – péché – rédemption</b> . . . . .	225

### Chapitre III

## LA FEMME : APPROCHE PHILOSOPHIQUE ET THÉOLOGIQUE . . . . . 229

### I. PROBLÉMATIQUE . . . . . 230

#### A. Les questions principales sur le thème de la femme 230

##### 1. La question de principe : y a-t-il une « species » femme ? . . . . . 230

a) *La différenciation entre l'homme et la femme « relève-t-elle de la nécessité ou du hasard ? »* . . . . . 231

b) *Une division pratique et problématique : species – type – individu* . . . . . 232

c) *Edith Stein et la « sex-gender-theory » contemporaine* 237

##### 2. Question socioculturelle : « qu'est-ce que notre temps exige des femmes ? » . . . . . 239

a) *L'opinion publique* . . . . . 240

b) *L'État* . . . . . 241

c) *L'Église* . . . . . 242

##### 3. Encore trois questions sur la femme : Quel métier ? Quelle vocation religieuse ? Quelle formation ? . . . . . 244

a) *Le métier entre-t-il en concurrence avec la famille ?* . . . 244

b) *Quelle est la vocation de la femme dans l'Église ?* . . . 246

c) *Quelle formation convient-il de donner aux femmes ?* . . 247

#### B. À la recherche de la species . . . . . 249

##### 1. Species . . . . . 250

a) *Quelques combinaisons de termes* . . . . . 251

## TABLE DES MATIÈRES

b) Problèmes génétiques . . . . .	251
c) Une <i>species</i> femme ? . . . . .	254
<b>2. Forme intérieure</b> . . . . .	258
a) De la forme intérieure à la forme substantielle-essentielle	259
b) Application pédagogique . . . . .	260
<b>3. Essence et nature</b> . . . . .	262
<b>III. VERS UNE ANTHROPOLOGIE DE LA FEMME</b> . . . . .	265
<b>A. L'enquête anthropologique</b> . . . . .	265
<b>1. Corps et âme</b> . . . . .	266
a) L'objet matériel – le corps humain . . . . .	267
b) L'organisme vivant – la <i>species</i> et l'idée de plante . . . . .	269
c) Le corps animal – une vie intérieure . . . . .	275
<b>2. La nouveauté humaine</b> . . . . .	281
a) Une personne spirituelle libre . . . . .	282
b) Le « je » et le corps . . . . .	285
c) Le « je » et l'âme . . . . .	288
<b>B. L'être maternel de la femme</b> . . . . .	295
<b>1. L'unité corps et âme</b> . . . . .	296
a) Différentes approches . . . . .	296
b) L'empreinte maternelle . . . . .	299
c) Une attitude particulière . . . . .	302
<b>2. L'âme de la femme</b> . . . . .	309
a) Le Gemüt, « l'âme de l'âme » . . . . .	311
b) Le Gemüt entre l'entendement et la volonté . . . . .	312
c) Le Gemüt et le monde des valeurs . . . . .	314
d) Les harmoniques féminines du Gemüt . . . . .	321
<b>C. L'image biblique de la femme et sa vocation...</b> . . . . .	325
<b>1. Les trois premiers chapitres de la Genèse</b> . . . . .	325
a) « Homme et femme il les créa » – « une signification positive et une signification pour l'éternité » . . . . .	326
b) « Une aide qui lui soit assortie » – « la plus intime communion d'amour » . . . . .	329
c) « Je mettrai une hostilité entre toi et la femme » – « un combat victorieux » . . . . .	331
<b>2. Au seuil de la nouvelle Alliance</b> . . . . .	337
a) La Mère . . . . .	339
b) La virginité du Fils de Dieu et la virginité de Marie . . . . .	342
c) La virginité de l'âme . . . . .	346
<b>3. Le sens de l'être féminin</b> . . . . .	349

a) La « valeur propre » de la femme	350
b) L'Esprit-Saint, « archétype de l'être féminin »	351
c) La femme. symbole de l'Église et « Sponsa Christi » – la « question difficile et très controversée de la prêtrise de la femme »	353
<b>D. Quelques lignes pédagogiques...</b>	360
1. La profession – un « appel »	361
a) Les nombreux sens du mot	361
b) La profession inscrite dans la « nature de l'homme »	363
2. Une formation intégrale	366
a) Au service de la « forme intérieure »	367
b) Un développement harmonieux des forces du corps et de l'âme	369
c) La sainteté – « une formation à neuf de l'âme »	372

## Chapitre IV

### LA FEMME : APPROCHE LITTÉRAIRE ET SPIRITUELLE

I. LE TERREAU DE NAISSANCE DES DIALOGUES	378
A. Le Carmel...	379
1. Un Ordre biblique	379
a) Élie	380
b) Marie	382
c) Une Règle	383
2. La réforme thérésienne	385
B. « Bonheur et joie de vivre » au Carmel...	387
1. Les récréations carmélitaines	388
2. L'année liturgique	392
3. Les fêtes au Carmel	394
C. Le théâtre au Carmel	396
1. Un parent pauvre du théâtre religieux ?	397
a) L'Auto sacramental	398
b) Un « petit jeu sacramental »	399
c) Le théâtre des jésuites	400
2. Singularité du théâtre au Carmel	403
a) Les traits essentiels du théâtre	403
b) L'essence du théâtre au Carmel	406
II. L'ŒUVRE DRAMATIQUE D'EDITH STEIN	408
A. Préparations lointaines – trois œuvres mineures	409

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1. Le théâtre classique, une passion de jeunesse</b> . . .	409
<b>2. Un dialogue philosophique, un jeu festif et un essai en néerlandais sur le combat spirituel</b> . . . . .	413
a) « <i>Qu'est-ce que la philosophie ? Un dialogue entre Edmond Husserl et Thomas d'Aquin</i> » . . . . .	414
b) « <i>Jeu festif en l'honneur des 60 ans de jubilé de Sr Térésia, le 2 octobre 1938</i> » . . . . .	415
c) « <i>St Michel, 13 juin 1942</i> » . . . . .	417
<b>B. Deux dialogues et un troisième</b> . . . . .	419
<b>1. Le genre du dialogue</b> . . . . .	420
a) <i>Un exemple de maïeutique</i> . . . . .	422
b) <i>Un exemple de recherche et un témoignage dramatique</i> . . . . .	424
<b>2. Intensité dramatique</b> . . . . .	425
a) <i>Les trois unités</i> . . . . .	425
b) <i>Un auteur et un public</i> . . . . .	429
<b>3. Une écriture poétique</b> . . . . .	431
a) <i>De nuit</i> . . . . .	432
b) <i>Le symbole de la nuit dans les dialogues</i> . . . . .	434
c) <i>Au rythme du Blankvers</i> . . . . .	436
<b>C. « Dialogue nocturne » – un testament spirituel</b> . . . . .	437
<b>1. « Nächtliche Zwiesprache » – « Dialogue nocturne »</b> . . . . .	438
<b>2. Des temps sombres</b> . . . . .	449
<b>3. Inspiration biblique</b> . . . . .	452
a) <i>Le Livre d'Esther</i> . . . . .	452
b) <i>Le « mal absolu »</i> . . . . .	454
c) « <i>Dialogue nocturne</i> » et la source biblique . . . . .	457
<b>4. Esther, une héroïne juive envoyée par Marie au Carmel</b> . . . . .	461
a) <i>Jésus, Élie et Mardochée</i> . . . . .	461
b) <i>Le « peuple toujours chassé et écrasé et qui pourtant ne peut pas mourir »</i> . . . . .	464
c) <i>Esther, Marie et la prieure</i> . . . . .	470
d) <i>Le roi, Haman, « un autre Haman »</i> . . . . .	473
<b>Conclusion</b> . . . . .	477
<b>Annexes</b>	
<b>Annexe 1 : Arbre généalogique de la famille d'Edith Stein</b> . . . . .	485
<b>Annexe 2 : Lettre d'Edith Stein à Pie XI, 12 avril 1933</b> . . . . .	487

<b>Annexe 3 : Déclaration sur la déportation des Juifs par les Églises catholique et protestantes, 25 juillet 1942</b>	... .489
<b>Annexe 4 : Les récréations extraordinaires au Carmel</b>	.493
<b>Annexe 5 : « Dialogue nocturne » et les textes bibliques</b>	.495
<b>Bibliographie</b>	.....505
<b>A. Bibliographie en allemand</b>	.....505
<b>1. Œuvres d'Edith Stein</b>	.....505
a) <i>Œuvres complètes d'Edith Stein – « Edith Stein Gesamtausgabe » (ESGA)</i>	.....505
b) <i>Autres écrits d'Edith Stein</i>	.....509
<b>2. Littérature allemande secondaire</b>	.....510
a) <i>Ouvrages et études sur Edith Stein</i>	.....510
b) <i>Ouvrages divers</i>	.....513
<b>B. Bibliographie en français et autres langues</b>	.....516
<b>1. Œuvres d'Edith Stein</b>	.....516
<b>2. Littérature secondaire</b>	.....517
a) <i>Ouvrages et études sur Edith Stein</i>	.....517
b) <i>Ouvrages divers</i>	.....517