

# Table des matières

Préface .....	5
Introduction .....	11
Sigles .....	17

## Chapitre I

EDITH STEIN : UN DESTIN CONTRASTÉ .....	25
---	----

I. AU SEIN D'UNE FAMILLE JUIVE ALLEMANDE .....	26
--	----

A. Une famille de commerçants et d'universitaires ..	27
--	----

1. <i>Les commencements difficiles à Lublinitz</i> .....	27
--	----

2. <i>Installation à Breslau - de durs moments</i> .....	29
--	----

3. <i>Prosperité - perspectives</i> .....	31
---	----

B. La mère, une femme forte .....	33
-----------------------------------	----

1. <i>À la tête du commerce de bois</i> .....	34
---	----

2. <i>Le cœur de la famille</i> .....	36
---------------------------------------	----

3. <i>Une éducation par l'exemple</i> .....	39
---	----

C. Des juifs allemands .....	43
------------------------------	----

1. <i>D'une génération à l'autre</i> .....	43
--	----

2. <i>Assimilation</i> .....	48
------------------------------	----

3. <i>Entre l'Allemagne et l'Europe</i> .....	52
---	----

II. UNE CARRIÈRE CONTRARIÉE : DE L'UNIVERSITÉ AU CARMEL	57
---	----

A. L'universitaire .....	59
--------------------------	----

1. <i>Féministe de la première heure</i> .....	59
--	----

a) <i>Des réformes progressives dans le monde de l'éducation</i> ..	59
---	----

b) <i>Des étudiantes à l'université</i> .....	62
---	----

c) <i>Effervescence</i> .....	63
<b>2. Étudiante....</b> .....	66
a) <i>De la psychologie</i> .....	66
b) <i>...À la phénoménologie</i> .....	68
c) <i>« L'espoir d'un grand amour »</i> .....	71
<b>3. Assistante de Husserl...</b> .....	74
a) <i>Essor des femmes à l'université</i> .....	74
b) <i>La déception</i> .....	75
c) <i>L'impasse d'une carrière universitaire</i> .....	78
<b>B. La catholique...</b> .....	82
<b>1. Enseignante à Spire...</b> .....	83
a) <i>Avec la communauté des dominicaines</i> .....	83
b) <i>Traductrice du Cardinal John Henry Newman</i> <i>et de St Thomas d'Aquin</i> .....	86
c) <i>Le renouveau de la liturgie avec les bénédictins de Beuron</i> .....	88
<b>2. Conférencière à travers l'Europe...</b> .....	90
a) <i>Quelques remarques éditoriales</i> .....	90
b) <i>De 1927 à 1930</i> .....	94
c) <i>1<sup>er</sup> septembre 1930 à Salzbourg</i> .....	97
d) <i>1930</i> .....	102
<b>3. Maître de conférence à Münster</b> .....	106
a) <i>Une « vie de gyrovague »</i> .....	107
b) <i>Deux cours à l'Institut pédagogique et un troisième</i> ..	108
c) <i>La machine infernale</i> .....	109
d) <i>Le « discernement des esprits »</i> .....	110
<b>C. La carmélite juive</b> .....	115
<b>1. Le cursus d'une carmélite</b> .....	117
<b>2. Deux œuvres majeures</b> .....	118
<b>3. Fille de l'Église, fille d'Israël</b> .....	122

## Chapitre II

### LE CHOIX DE LA MÉTHODE .....

#### I. LE MOUVEMENT PHÉNOMÉNOLOGIQUE .....

##### A. Un courant philosophique à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle ..

###### 1. Contexte de pensée .....

###### 2. Intuition fondamentale de Husserl .....

###### a) *Le retour aux choses* .....

###### b) *L'intentionnalité* .....

TABLE DES MATIÈRES

3. <i>Le cercle des phénoménologues de Göttingen...</i>	138
a) <i>À l'origine</i>	138
b) <i>Le choc des Idées</i>	140
<b>B. « Une manière de philosopher »...</b>	143
1. <i>Une nouvelle naissance</i>	143
2. <i>Une nouvelle science</i>	145
3. <i>Un regard et une attitude</i>	147
a) <i>Une pensée pratique</i>	148
b) <i>Un œil ouvert</i>	149
<b>C. La méthode phénoménologique</b>	151
1. <i>La réduction phénoménologique</i>	151
a) <i>Un exemple d'Edith Stein</i>	152
b) <i>La science des essences</i>	153
2. <i>L'analyse eidétique</i>	155
a) <i>Les mots et leurs significations</i>	155
b) <i>L'essence</i>	157
3. <i>La variation eidétique comme opération         de l'imagination</i>	157
a) <i>Les intuitions fictives</i>	158
b) <i>Le recours d'Edith Stein à la littérature</i>	159
c) <i>La condition de la vérité</i>	161
d) <i>Monde réel et monde poétique</i>	163
<b>II. LA THÉOLOGIE...</b>	168
<b>A. Foi et raison</b>	169
1. <i>Une page griffonnée</i>	171
2. <i>L'exemple d'Augustin et de Thérèse d'Avila</i>	174
<b>B. Raison et foi</b>	177
1. <i>« L'appel à la conversion » de Jean le Baptiste</i>	178
2. <i>« L'existence humaine d'après la philosophie             existentielle de M. Heidegger »</i>	179
3. <i>Heidegger et Augustin</i>	182
<b>C. Une anthropologie théologique</b>	184
1. <i>La dynamique de l'intériorité</i>	185
a) <i>Augustin</i>	186
b) <i>Thérèse d'Avila</i>	191
c) <i>Le « je pur » et le « je steinien »</i>	196
d) <i>Le « je steinien » et le « château de l'âme »</i>	200
2. <i>L'élan du devenir</i>	205
a) <i>Edith Stein à l'école de Thomas d'Aquin</i>	206

b) <i>La confrontation de l'acte et de la puissance avec l'essence et l'existence</i> . . . . .	206
c) <i>Application à l'homme des couples acte et puissance, essence et existence</i> . . . . .	209
d) <i>Philosophie et révélation divine</i> . . . . .	213
<b>D. Edith Stein et la Bible</b> . . . . .	217
<b>1. Le statut original de l'Écriture</b> . . . . .	218
<b>2. Vers une exégèse biblique</b> . . . . .	222
<b>3. Les trois ordres bibliques : création – péché – rédemption</b> . . . . .	225

### Chapitre III

## LA FEMME : APPROCHE PHILOSOPHIQUE ET THÉOLOGIQUE . . . . . 229

### I. PROBLÉMATIQUE . . . . . 230

#### A. Les questions principales sur le thème de la femme 230

##### 1. La question de principe : y a-t-il une « species » femme ? . . . . . 230

a) *La différenciation entre l'homme et la femme « relève-t-elle de la nécessité ou du hasard ? »* . . . . . 231

b) *Une division pratique et problématique : species – type – individu* . . . . . 232

c) *Edith Stein et la « sex-gender-theory » contemporaine* 237

##### 2. Question socioculturelle : « qu'est-ce que notre temps exige des femmes ? » . . . . . 239

a) *L'opinion publique* . . . . . 240

b) *L'État* . . . . . 241

c) *L'Église* . . . . . 242

##### 3. Encore trois questions sur la femme : Quel métier ? Quelle vocation religieuse ? Quelle formation ? . . . . . 244

a) *Le métier entre-t-il en concurrence avec la famille ?* . . . 244

b) *Quelle est la vocation de la femme dans l'Église ?* . . . 246

c) *Quelle formation convient-il de donner aux femmes ?* . . 247

#### B. À la recherche de la species . . . . . 249

##### 1. Species . . . . . 250

a) *Quelques combinaisons de termes* . . . . . 251

## TABLE DES MATIÈRES

b) Problèmes génétiques . . . . .	251
c) Une <i>species</i> femme ? . . . . .	254
<b>2. Forme intérieure</b> . . . . .	258
a) De la forme intérieure à la forme substantielle-essentielle	259
b) Application pédagogique . . . . .	260
<b>3. Essence et nature</b> . . . . .	262
<b>III. VERS UNE ANTHROPOLOGIE DE LA FEMME</b> . . . . .	265
<b>A. L'enquête anthropologique</b> . . . . .	265
<b>1. Corps et âme</b> . . . . .	266
a) L'objet matériel – le corps humain . . . . .	267
b) L'organisme vivant – la <i>species</i> et l'idée de plante . . . . .	269
c) Le corps animal – une vie intérieure . . . . .	275
<b>2. La nouveauté humaine</b> . . . . .	281
a) Une personne spirituelle libre . . . . .	282
b) Le « je » et le corps . . . . .	285
c) Le « je » et l'âme . . . . .	288
<b>B. L'être maternel de la femme</b> . . . . .	295
<b>1. L'unité corps et âme</b> . . . . .	296
a) Différentes approches . . . . .	296
b) L'empreinte maternelle . . . . .	299
c) Une attitude particulière . . . . .	302
<b>2. L'âme de la femme</b> . . . . .	309
a) Le Gemüt, « l'âme de l'âme » . . . . .	311
b) Le Gemüt entre l'entendement et la volonté . . . . .	312
c) Le Gemüt et le monde des valeurs . . . . .	314
d) Les harmoniques féminines du Gemüt . . . . .	321
<b>C. L'image biblique de la femme et sa vocation...</b> . . . . .	325
<b>1. Les trois premiers chapitres de la Genèse</b> . . . . .	325
a) « Homme et femme il les créa » – « une signification positive et une signification pour l'éternité » . . . . .	326
b) « Une aide qui lui soit assortie » – « la plus intime communion d'amour » . . . . .	329
c) « Je mettrai une hostilité entre toi et la femme » – « un combat victorieux » . . . . .	331
<b>2. Au seuil de la nouvelle Alliance</b> . . . . .	337
a) La Mère . . . . .	339
b) La virginité du Fils de Dieu et la virginité de Marie . . . . .	342
c) La virginité de l'âme . . . . .	346
<b>3. Le sens de l'être féminin</b> . . . . .	349

a) <i>La « valeur propre » de la femme</i> .....	350
b) <i>L'Esprit-Saint, « archétype de l'être féminin »</i> .....	351
c) <i>La femme. symbole de l'Église et « Sponsa Christi »</i> – <i>la « question difficile et très controversée de la prêtrise</i> <i>de la femme »</i> .....	353
<b>D. Quelques lignes pédagogiques...</b> .....	360
<b>1. La profession – un « appel »</b> .....	361
a) <i>Les nombreux sens du mot</i> .....	361
b) <i>La profession inscrite dans la « nature de l'homme »</i> ..	363
<b>2. Une formation intégrale</b> .....	366
a) <i>Au service de la « forme intérieure »</i> .....	367
b) <i>Un développement harmonieux des forces du corps et</i> <i>de l'âme</i> .....	369
c) <i>La sainteté – « une formation à neuf de l'âme »</i> .....	372
<b>Chapitre IV</b>	
<b>LA FEMME : APPROCHE LITTÉRAIRE ET</b> <b>SPIRITUELLE</b> .....	377
<b>I. LE TERREAU DE NAISSANCE DES DIALOGUES</b> .....	378
<b>A. Le Carmel...</b> .....	379
<b>1. Un Ordre biblique</b> .....	379
a) <i>Élie</i> .....	380
b) <i>Marie</i> .....	382
c) <i>Une Règle</i> .....	383
<b>2. La réforme thérésienne</b> .....	385
<b>B. « Bonheur et joie de vivre » au Carmel...</b> .....	387
<b>1. Les récréations carmélitaines</b> .....	388
<b>2. L'année liturgique</b> .....	392
<b>3. Les fêtes au Carmel</b> .....	394
<b>C. Le théâtre au Carmel</b> .....	396
<b>1. Un parent pauvre du théâtre religieux ?</b> .....	397
a) <i>L'Auto sacramental</i> .....	398
b) <i>Un « petit jeu sacramental »</i> .....	399
c) <i>Le théâtre des jésuites</i> .....	400
<b>2. Singularité du théâtre au Carmel</b> .....	403
a) <i>Les traits essentiels du théâtre</i> .....	403
b) <i>L'essence du théâtre au Carmel</i> .....	406
<b>II. L'ŒUVRE DRAMATIQUE D'EDITH STEIN</b> .....	408
<b>A. Préparations lointaines – trois œuvres mineures</b> ..	409

TABLE DES MATIÈRES

<b>1. Le théâtre classique, une passion de jeunesse</b>	409
<b>2. Un dialogue philosophique, un jeu festif et un essai en néerlandais sur le combat spirituel</b>	413
a) « <i>Qu'est-ce que la philosophie ? Un dialogue entre Edmond Husserl et Thomas d'Aquin</i> »	414
b) « <i>Jeu festif en l'honneur des 60 ans de jubilé de Sr Térésia, le 2 octobre 1938</i> »	415
c) « <i>St Michel, 13 juin 1942</i> »	417
<b>B. Deux dialogues et un troisième</b>	419
<b>1. Le genre du dialogue</b>	420
a) <i>Un exemple de maïeutique</i>	422
b) <i>Un exemple de recherche et un témoignage dramatique</i>	424
<b>2. Intensité dramatique</b>	425
a) <i>Les trois unités</i>	425
b) <i>Un auteur et un public</i>	429
<b>3. Une écriture poétique</b>	431
a) <i>De nuit</i>	432
b) <i>Le symbole de la nuit dans les dialogues</i>	434
c) <i>Au rythme du Blankvers</i>	436
<b>C. « Dialogue nocturne » – un testament spirituel</b>	437
<b>1. « Nächtliche Zwiesprache » – « Dialogue nocturne »</b>	438
<b>2. Des temps sombres</b>	449
<b>3. Inspiration biblique</b>	452
a) <i>Le Livre d'Esther</i>	452
b) <i>Le « mal absolu »</i>	454
c) « <i>Dialogue nocturne</i> » et la source biblique	457
<b>4. Esther, une héroïne juive envoyée par Marie au Carmel</b>	461
a) <i>Jésus, Élie et Mardochée</i>	461
b) <i>Le « peuple toujours chassé et écrasé et qui pourtant ne peut pas mourir »</i>	464
c) <i>Esther, Marie et la prieure</i>	470
d) <i>Le roi, Haman, « un autre Haman »</i>	473
<b>Conclusion</b>	477
<b>Annexes</b>	
<b>Annexe 1 : Arbre généalogique de la famille d'Edith Stein</b>	485
<b>Annexe 2 : Lettre d'Edith Stein à Pie XI, 12 avril 1933</b>	487

<b>Annexe 3 : Déclaration sur la déportation des Juifs par les Églises catholique et protestantes, 25 juillet 1942</b>	. . . .489
<b>Annexe 4 : Les récréations extraordinaires au Carmel</b>	. .493
<b>Annexe 5 : « Dialogue nocturne » et les textes bibliques</b>	.495
<b>Bibliographie</b>	. . . . .505
<b>A. Bibliographie en allemand</b>	. . . . .505
<b>1. Œuvres d'Edith Stein</b>	. . . . .505
a) <i>Œuvres complètes d'Edith Stein – « Edith Stein Gesamtausgabe » (ESGA)</i>	. . . . .505
b) <i>Autres écrits d'Edith Stein</i>	. . . . .509
<b>2. Littérature allemande secondaire</b>	. . . . .510
a) <i>Ouvrages et études sur Edith Stein</i>	. . . . .510
b) <i>Ouvrages divers</i>	. . . . .513
<b>B. Bibliographie en français et autres langues</b>	. . . . .516
<b>1. Œuvres d'Edith Stein</b>	. . . . .516
<b>2. Littérature secondaire</b>	. . . . .517
a) <i>Ouvrages et études sur Edith Stein</i>	. . . . .517
b) <i>Ouvrages divers</i>	. . . . .517