

Table

<i>Avant-propos</i>	9
Première partie :	
Le cercle entre récit et temporalité	
Les apories de l'expérience du temps	21
<i>Le livre XI des Confessions de saint Augustin</i>	
1. L'aporie de l'être et du non-être du temps, 24. — 2. La mesure du temps, 35. — 3. <i>Intentio</i> et <i>distentio</i> , 41. — 4. Le contraste de l'éternité, 49.	
La mise en intrigue	66
<i>Une lecture de la Poétique d'Aristote</i>	
1. La cellule mélodique : le couple <i>mimèsis- muthos</i> , 68. — 2. L'intrigue : un modèle de concordance, 79. — 3. La discordance incluse, 86. — 4. L'amont et l'aval de la configuration poéti- que, 93.	
Temps et récit	105
<i>La triple mimèsis</i>	
1. <i>Mimèsis I</i>	108
2. <i>Mimèsis II</i>	125

3. *Mimèsis* III

1. Le cercle de la *mimèsis*, 137. — 2. Configuration, refiguration et lecture, 144. — 3. Narrativité et référence, 146. — 4. Le temps raconté, 155.

Deuxième partie : L'histoire et le récit

1. L'éclipse du récit

1. L'éclipse de l'événement dans l'historiographie française, 173. — 2. L'éclipse de la compréhension : le modèle « nomologique » dans la philosophie analytique de langue anglaise, 200.

2. Plaidoyers pour le récit

1. *L'éclatement du modèle nomologique*

1. Une explication sans légalité : William Dray, 217. — 2. L'explication historique selon Georg Henrik von Wright, 235.

2. *Arguments « narrativistes »*

1. La « phrase narrative » selon Arthur Danto, 256. — 2. Suivre une histoire, 265. — 3. L'acte configurant, 276. — 4. L'explication par mise en intrigue, 286. — 5. « Comment on écrit l'histoire », 301.

3. L'intentionnalité historique

1. L'imputation causale singulière, 322. — 2. Les entités de premier ordre de l'historiographie, 339. — 3. Temps de l'histoire et destin de l'événement, 362.

Conclusions