

Table

Avant-propos

7

Troisième partie : La configuration du temps dans le récit de fiction

Les métamorphoses de l'intrigue

17

1. Au-delà du *muthos* tragique, 18. — 2. Pérennité : un ordre des paradigmes ?, 30. — 3. Déclin : fin de l'art de raconter ?, 40.

Les contraintes sémiotiques de la narrativité

59

1. La morphologie du conte selon Propp, 67. — 2. Pour une logique du récit, 78. — 3. La sémiotique narrative de A. J. Greimas, 88.

Les jeux avec le temps

115

1. Les temps du verbe et l'énonciation, 116. — 2. Temps du raconter et temps raconté, 143. — 3. Énonciation-énoncé-objet dans le « discours du récit », 151. — 4. Point de vue et voix narrative, 165.

L'expérience temporelle fictive

189

1. *Entre le temps mortel et le temps monumental* : Mrs. Dalloway

192

2. Der Zauberberg	212
3. A la recherche du temps perdu : <i>le temps traversé</i>	246
1. Le temps perdu, 254. — 2. Le temps retrouvé, 265. — 3. Du temps retrouvé au temps perdu, 276.	

<i>Conclusions</i>	287
--------------------	-----