

Table

Introduction

9

Quatrième partie : Le temps raconté

I. L'APORÉTIQUE DE LA TEMPORALITÉ

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Temps de l'âme et temps du monde
<i>Le débat entre Augustin et Aristote</i> | 21 |
| 2. | Temps intuitif ou temps invisible ?
<i>Husserl face à Kant</i> | 43 |
| | 1. L'apparaître du temps : les « Leçons » de Husserl sur la phénoménologie de la conscience intime du temps, 44. — 2. L'invisibilité du temps : Kant, 82. | |
| 3. | Temporalité, historialité, intra-temporalité
<i>Heidegger et le concept « vulgaire » de temps</i> | 110 |
| | 1. Une phénoménologie herméneutique, 112. — 2. Souci et temporalité, 116. — 3. La temporalisation : à-venir, avoir-été, rendre-présent, 125. — 4. L'historialité, 131. — 5. L'intra-temporalité, 146. — 6. Le concept « vulgaire » de temps, 158. | |

II. POÉTIQUE DU RÉCIT HISTOIRE, FICTION, TEMPS

1. Entre le temps vécu et le temps universel : le temps historique 189
 1. Le temps calendaire, 190. — 2. La suite des générations : contemporains, prédécesseurs et successeurs, 198. — 3. Archives, document, trace, 212.
2. La fiction et les variations imaginatives sur le temps 229
 1. La neutralisation du temps historique, 230. — 2. Variations sur la faille entre le temps vécu et le temps du monde, 231. — 3. Variations sur les apories internes de la phénoménologie, 237. — 4. Variations imaginatives et idéal-types, 246.
3. La réalité du passé historique 252
 1. Sous le signe du Même : la « réeffectuation » du passé dans le présent, 256. — 2. Sous le signe de l'Autre : une ontologie négative du passé ? 263. — 3. Sous le signe de l'Analogue : une approche tropologique ? 272.
4. Monde du texte et monde du lecteur 284
 1. De la poétique à la rhétorique, 288. — 2. La rhétorique entre le texte et son lecteur, 297. — 3. Phénoménologie et esthétique de la lecture, 303.
5. L'entrecroisement de l'histoire et de la fiction 329
 1. La fictionalisation de l'histoire, 331. — 2. L'historicisation de la fiction, 342.
6. Renoncer à Hegel 349
 1. La tentation hégélienne, 350. — 2. L'impossible médiation totale, 364.

7. Vers une herméneutique de la conscience historique	374
1. Le futur et son passé, 375. — 2. Être-affecté- par-le-passé, 391. — 3. Le présent historique, 414.	
<i>Conclusions</i>	435
1. La première aporie de la temporalité : l'iden- tité narrative, 439. — 2. La seconde aporie de la temporalité : totalité et totalisation, 448. — 3. L'aporie de l'inscrutabilité du temps et les limites du récit, 467.	
<i>Auteurs cités</i>	491
<i>Index thématique</i>	515
<i>Index général des noms</i>	525