

OBSAH

Úvodem (Michael Wögerbauer)	7
I.	
Aleida Assmannová a Jan Assmann: Kánon a cenzura jako kulturně-sociologické kategorie (přel. Petr Píša).....	21
Pierre Bourdieu: Cenzura a užití formy (přel. Eva Sládková).....	51
Judith Butlerová: Zavrženo: jazyk cenzury (přel. Jan Matonoha)	83
Michael Holquist: Pokřivený originál: paradox cenzury (přel. Michal Charypar).....	103
Reinhard Aulich: Principy funkční diferenciac literární cenzury. Úvahy o formě a účinnosti cenzury jako záměrně adekvátní reakci vůči literární komunikaci (přel. Vendula Trnková)	119
Armin Biermann: „Nebezpečná literatura“ — náčrt teorie literární cenzury (přel. Tomáš Pavlíček).....	167
Andrzej Urbański: Cenzura — kontrola kontroly. Systém sedmdesátých let (přel. Marie Havránková)..	200
Beate Müllerová: Cenzura a kulturní regulace: mapování terénu (přel. Pavel Janáček).....	217
II.	
Lev Losev: Ezopský jazyk jako literární systém (přel. Stefan Segi).....	251

Annabel Pattersonová: Prynnovy uši neboli hermeneutika cenzury (přel. Ondřej Hanus)	285
Richard Burt: (Ne)cenzurování pod drobnohledem: fetiš cenzury v raném novověku a v současné postmoderní době (přel. Zdeněk Beran).....	332
Roger Chartier: Vydavatel jako cenzor: Le Breton a <i>Encyklopedie</i> (přel. Eva Sládková)	362
Robert Darnton: Cenzura z komparativního pohledu: Francie 1789 — Východní Německo 1989 (přel. Blanka Hemelíková).....	377
Marta Fiková: Cenzor jako spoluautor (přel. Marie Havránková)	400
Thomas Loué a Blaise Wilfert-Portal: D'Annunzio podle Francouzů. Překlad jako neformální cenzura, konec 19. století (přel. Eva Sládková)	416
Brook Thomas: <i>Odysseus</i> před soudem: doprovodné texty (přel. Blanka Hemelíková)	438
O autorech	469
Ediční poznámka.....	481
České bádání o tiskové a literární cenzuře (Magdaléna Pokorná, Petr Šámal, Pavel Janáček)	485
Jmenný rejstřík.....	533