

OBSAH

Předmluva	11
Prolog/ Flaubert analyzuje Flauberta	19
Pozice, investice, přesuny	20
Otázka dědictví	27
Nutné náhody	41
Moc psaní	47
Flaubertův vzorec	53
Dodatek 1/ Obsah <i>Citové výchovy</i>	60
Dodatek 2/ Čtyři pohledy na <i>Citovou výchovu</i>	62
Dodatek 3/ Paříž v <i>Citové výchově</i>	65
PRVNÍ ČÁST	
TROJÍ STAV POLE	69
1/ Nabytí autonomie	71
Strukturní podřízenost	72
Bohéma a proměna života v umění	79
Roztržka s „měšťákem“	84
Baudelaire <i>nomothétos</i>	88
První výzvy k pořádku	97
Budování pozice	101
Dvojitá roztržka	108
Ekonomický svět naruby	114
Pozice a dispozice	119
Flaubertovo hledisko	122
Flaubert a „realismus“	126
„Dobře psát o průměrnosti“	132
Návrat k <i>Citové výchově</i>	139

Dát formu	143
Nalezení „čisté“ estetiky	145
Etické podmínky estetické revoluce	151
2/ Vznik podvojně struktury	156
Postavení jednotlivých žánrů	156
Diferenciace žánrů a unifikace pole	161
Umění a peníze	166
Dialektika odlišnosti	171
Specifické revoluce a vnější změny	173
Stvoření intelektuála	175
Stýkání malířů a spisovatelů	178
Zdůrazňování tvaru	186
3/ Trh symbolických statků	190
Dvojí ekonomická logika	191
Dva způsoby stárnutí	197
Něco znamenat	209
Zákonnost změny	213
Obdoby a důsledek předzjednané harmonie	216
Jak se tvoří víra	224
DRUHÁ ČÁST	
ZÁKLADY VĚDY O DÍLECH	233
1/ Metodologické problémy	235
Nový duch vědy	236
Literární <i>doxa</i> a odolnost vůči objektivaci	245
„Prvotní projekt“, mýtus prvopočátku	248
Thersítovo hledisko a nepravý rozchod	254
Prostor hledisek	256
Překonání alternativ	272
Objektivizovat subjekt objektivace	274
Dodatek/ Úplný intelektuál a iluze všemohoucnosti myšlení ..	277
2/ Hledisko autora	282
Literární pole v mocenském poli	283
<i>Nomos</i> a otázka hranic	293
<i>Illusio</i> a umělecké dílo jako fetiš	299
Pozice, dispozice a zaujímání pozice	303
Prostor možností	308
Struktura a změna: vnitřní boje a permanentní revoluce	314
Reflexivita a „naivita“	319
Nabídka a poptávka	328

Vnitřní střety a vnější sankce	332
Průnik dvojích dějin	336
Utvářená trajektorie	339
Habitus a možnosti	343
Dialektika pozic a dispozic	348
Utváření a rozpad skupin	351
Institucionální transcendence	355
„Rouhavá demontáž fikce“	360
Dodatek/ Účinek pole a formy konzervativismu	365

TŘETÍ ČÁST

POCHOPIT CHÁPÁNÍ	371
------------------------	-----

1/ Historická geneze ryzí estetiky	373
--	-----

Analýza podstaty a iluze absolutna	374
--	-----

Historická anamnéza a návrat potlačeného	379
--	-----

Historické kategorie uměleckého vnímání	386
---	-----

Podmínky ryzího čtení	393
-----------------------------	-----

Bída ahistorismu	400
------------------------	-----

Dvojí historizace	404
-------------------------	-----

2/ Způsob vidění a jeho společenský zrod	408
--	-----

Oko quattrocenta	411
------------------------	-----

Základ charismatické iluze	416
----------------------------------	-----

3/ Procesuální teorie čtení	419
-----------------------------------	-----

Sebezobrazující příběh	421
------------------------------	-----

Čas čtení a čtení času	424
------------------------------	-----

Da capo/ <i>Iluze a illusio</i>	428
---------------------------------------	-----

Post-scriptum/ Za společenství univerzalizmu	432
--	-----

O autorovi	445
------------------	-----

Csaba Szaló: Symbolická alchymie na literárním poli (Doslov)	447
---	-----

Sociologie Pierra Bourdieua	449
-----------------------------------	-----

Geneze knihy <i>Pravidla umění</i>	454
--	-----

Intelektuálové a autonomie kultury	467
--	-----

Jmenný rejstřík	475
-----------------------	-----

Věcný rejstřík	487
----------------------	-----