
OBSAH

- I. Úvod: Rhizom 9
Kořen, kořínek a rhizom. – Problémy knih. – Jeden a mnohý. – Strom a rhizom.
– Zeměpisné strany, Východ, Západ, Amerika. – Zlé následky stromu. – Co je to
plošina?
- II. 1914 – Jeden, nebo několik vlků? 37
Neuróza a psychóza. – K teorii multiplicit. – Smečky. – Nevědomí a molekulární.
- III. 10 000 př. Kr. – Geologie morálky (za co se považuje Země?) . . . 51
Strata. – Dvojitá artikulace (segmentarita). – Co tvoří jednotu strata. – Prostředí.
– Rozmanitost strata: formy a substance, epistrata a parastrata. – Obsah a výraz.
– Rozmanitost strat. – Molární a molekulární. – Abstraktní stroj a uspořádání: srovnání
jejich stavů. – Metastrata.
- IV. 20. listopad 1923 – Postuláty lingvistiky 89
Výzva. – Polopřímá řeč. – Výzvy, akty a netělesné transformace. – Data. – Obsah a
výraz: proměnné v obou případech. – Aspekty uspořádání. – Konstanty, proměnné
a kontinuální variace. – Hudba. – Styl. – Většinový a menšinový. – Stávání se. –
Smrt a únik, obraz a metamorfóza.
- V. 587 př. Kr. – 70 po Kr. – O několika režimech znaků 130
Despotický označující režim. – Vášnivý subjektivní režim. – Dvě šílenství a prob-
lém psychiatrie. – Starověké dějiny židovského národa. – Linie úniku a prorok. –
Tvář, odvrácení, zrada. – Kniha. – Systém subjektivity: vědomí a vášně, Dvojice. –
Manželská hádka a kancelářská scéna. – Redundance. – Obrazy deteritorializace. –
Abstraktní stroj a diagram. – Generativní, transformační, diagramatické a strojové.
- VI. 28. listopad 1947 – Jak ze sebe udělat Tělo bez Orgánů? 171
Tělo bez Orgánů a vlny, intenzity. – Vejce. – Masochismus, Dvorská láska, Tao. –
Strata a rovina konzistence. – Antonin Artaud. – Umění obezřetnosti. – Problém
tří Těl. – Touha, rovina, selekce a složení.
- VII. Rok nula – Tvářnost 190
Bílá zeď, černá díra. – Abstraktní stroj tvářnosti. – Tělo, hlava a tvář. – Tvář a krajina.
– Rytířský román. – Teorémy deteritorializace. – Sociální funkce tváře. – Tvář a
Kristus. – Dvě podoby tváře: zředu a z profilu, v odvrácení. – Rozložit tvář.
- VIII. 1874 – Tři novely aneb „co se stalo?“ 217
Novela a povídka: tajemství. – Tři linie. – Řez, trhlina, zlom. – Pár, dvojník a po-
koutník.

-
- IX. 1933 – Mikropolitika a segmentarita 234
Segmentarita, primitivní a civilizovaná. – Molární a molekulární. – Fašismus a totalitarismus. – Segmentová linie a kvantový tok. – Gabriel Tarde. – Masy a třídy. – Abstraktní stroj: změna a překódování. – Co je to centrum moci? – Tři linie a nebezpečí každé z nich. – Strach, jasnost, moc a smrt.
- X. 1730 – Stávání-se-intenzivním, stávání-se-zvířetem, stávání-se-nepozorovatelným 262
Stávání se. – Tři aspekty kouzelnictví: multiplicity; Anomální či Outsider; transformace. – Individuace a Haecceita: 5 hodin večer... – Délka, šifka a rovina konsistence. – Dvě roviny či dvě pojetí roviny. – Stávání-se-ženou, stávání-se-dítětem, stávání-se-zvířetem, stávání-se-molekulárním: zóny blízkosti. – Stávání-se-nepozorovatelným. – Molekulární vnímání. – Tajemství. – Většina, menšina, menšinový. – Menšinový a asymetrický charakter stávání se: dvojí stávání se. – Bod a linie, paměť a stávání se. – Stávání se a blok. – Protiklad bodových a multi-lineárních systémů. – Hudba, malířství a stávání se. – Ritornel. – Sled teorémů deterritorializace. – Stávání se proti nápodobě.
- XI. 1837 – O ritornelu 350
Ve tmě, doma, ke světu. – Prostředí a rytmus. – Transparent a teritorium. – Výraz jako styl: rytmické tváře, melodické krajiny. – Zpěv ptáků. – Teritorialita, uspořádání a mezi-uspořádání. – Teritorium a země, Rodné. – Problém konsistence. – Strojové uspořádání a abstraktní stroj. – Klasicismus a prostředí. – Romantismus, teritorium, země a národ. – Moderní umění a kosmos. – Forma a substance, síly a materiál. – Hudby a ritornely, velký a malý ritornel.
- XII. 1227 – Pojednání o nomádologii: válečný stroj 398
Dva póly Státu. – Neredukovatelnost a vnějšnost válečného stroje. – Válečník. – Minoritní a majoritní: minoritní vědy. – Tělo a tělesný duch. – Myšlení, Stát a nomadologie. – První aspekt: válečný stroj a nomádský prostor. – Náboženství. – Východ, Západ a Stát. – Druhý aspekt: válečný stroj a kompozice lidí, nomádské číslo. – Třetí aspekt: válečný stroj a nomádské afekty. – Svobodná akce a práce. – Povaha uspořádání: nástroje a znaky, zbraně a klenoty. – Metalurgie, itinerance a nomadismus. – Strojové *phylum* a technologičtí potomci. – Hladký prostor, rýhovaný prostor, děrovaný prostor. – Válečný stroj a válka: složitost vztahu.
- XIII. 7000 př. Kr. – Aparát zajetí 485
Paleolitický Stát. – Primitivní skupiny, města, státy a světové organizace. – Anticipovat, zažehnavat. – Význam slova „poslední“ (marginalismus). – Směna a zásoba. – Zajetí: pozemkové vlastnictví (renta), daňový systém (daň), veřejné práce (zisk). – Problémy násilí. – Formy státu a tři věky práva. – Kapitalismus a stát. – Podřízení a zotročení. – Axiomatika a její problémy.
- XIV. 1440 – Hladké a rýhované 542
Technologický model (textil). – Hudební model. – Námořní model. – Matematický model (multiplicity). – Fyzikální model. – Estetický model (nomádské umění).
- XV. Závěr: Konkrétní pravidla a abstraktní stroje 573