

Inhalt

| | |
|-------------------|----|
| Vorwort | 13 |
|-------------------|----|

EINLEITUNG

Das Problem des Leibes

| | |
|--|----|
| Zur Aktualität der Leibphänomenologie | 15 |
| Leibliche Räumlichkeit als ursprüngliche Partizipation | 21 |
| Zur phänomenologischen Methode | 25 |

KAPITEL 1

Die dualistische Ausgangslage

| | |
|--|----|
| 1. Der Leib bei Descartes | 29 |
| 2. Die Verborgenheit des Leibes | 33 |
| a. Der Leib bei Kant | 34 |
| b. Das Gemeingefühl | 36 |
| c. Vom Gemeingefühl zum Körperschema | 38 |

KAPITEL 2

Leibphänomenologische Entwürfe im 20. Jahrhundert

| | |
|--|----|
| 1. Von der transzendentalen zur Leibphänomenologie | 43 |
| 2. Max Scheler (1874–1928) | 50 |
| a. Der Leib bei Scheler | 51 |
| b. Die Schichten des emotionalen Lebens | 53 |
| c. Das Milieu als Funktion der Leiblichkeit | 54 |
| 3. Erwin Straus (1891–1975) | 57 |
| a. Das Empfinden | 57 |
| b. Gnostische und pathische Wahrnehmung | 59 |
| c. Landschaftlicher und graphischer Raum | 61 |

| | |
|---|----|
| 4. Maurice Merleau-Ponty (1908–1961) | 63 |
| a. Unterscheidung von Leib und Objekt | 64 |
| b. Die Intentionalität des Leibes in der Handlung | 65 |
| c. Intentionalität der Sinne | 69 |
| d. Die Ambiguität des Leibes | 70 |
| e. Zusammenfassung | 72 |
| 5. Hermann Schmitz (*1928) | 73 |
| a. Der Raum des Leibes | 73 |
| b. Leibliche Kommunikation | 77 |
| c. Der Gefühlsraum | 79 |
| d. Zusammenfassung und Kritik | 81 |

KAPITEL 3

Der Leib

| | |
|--|-----|
| Übersicht | 87 |
| 1. Der Grundcharakter leiblichen Existierens | 88 |
| 2. Die absolute Räumlichkeit des Leibes | 92 |
| a. Innen und Außen: Kritik des Bewußtseinsinnenraums | 93 |
| b. Allgemeine Charakteristik des Leibraums | 97 |
| c. Veranschaulichung anhand der Phantomglieder | 100 |
| 3. Phänomenologie des Leibraums | 102 |
| a. »Anatomie« des Leibes | 102 |
| b. Dynamik des Leibes | 104 |
| c. Der Antrieb und die Zentralität des Leibes | 107 |
| 4. Leibraum und Umraum | 109 |
| a. Tasten | 109 |
| b. Einverleibung und Ausscheidung | 116 |
| c. Atmung | 118 |
| d. Zentralität und Reflexivität des Leibes | 120 |
| 5. Die Polarität von Leib und Körper | 122 |
| a. Die ambivalente Aufhebung des Körpers im Leib | 124 |
| b. Der Körper als sozialer Leib | 128 |
| c. Kranksein, Krankheit, Hypochondrie | 130 |
| 6. Das Leib-Seele- als Leib-Körper-Problem | 135 |
| a. Koextension von Leib und Körper | 137 |
| b. Korrespondenz von Leib und Körper | 140 |
| c. »Teleologie der Leiblichkeit« | 145 |
| d. Leib und Körper als korrespondierende Felder | 147 |

KAPITEL 4

Der Richtungsraum

| | |
|--|-----|
| Übersicht | 151 |
| 1. Philosophische Raumkonzeptionen | 152 |
| 2. Die leibliche Herkunft des Raumbegriffs | 156 |
| 3. Die leibliche Grundsicht des Raumes | 159 |
| 4. Die Wahrnehmung | 163 |
| a. Wahrnehmung als intentionale Aktivität | 163 |
| b. Wahrnehmung als leibliche Partizipation | 167 |
| c. Wahrnehmung als Kommunikation | 172 |
| 5. Der Richtungsraum | 174 |
| 6. Orientierter Richtungsraum | 177 |
| a. Richtungskoordination | 178 |
| b. Richtungsbalance | 181 |
| 7. Motorik und Handlung als Erweiterung des Leibes | 183 |
| a. Gerichtete Motorik | 184 |
| b. Handlung | 185 |
| 8. Habituation | 186 |
| 9. Trieb und Begehren | 188 |
| a. Zur Phänomenologie von Trieb und Begehren | 188 |
| b. Die Grundpolarität der Triebe | 191 |

KAPITEL 5

Der Stimmungsraum

| | |
|---|-----|
| Übersicht | 193 |
| 1. Struktur des Stimmungsraums | 194 |
| a. Das Grundphänomen des Ausdrucks | 194 |
| b. Leibliche Resonanz | 197 |
| 2. Ausdruckscharaktere und Leiblichkeit | 200 |
| a. Phänomenologie der Ausdruckscharaktere | 200 |
| b. Ausdruck und Ähnlichkeit | 201 |
| c. Hervortreten der Ausdruckscharaktere | 204 |
| 3. Exkurs: Der onto- und phylogenetische Primat des Stimmungsraums | 206 |
| a. Der mythische Raum | 206 |
| b. Freisetzung und Zurückdrängung der mimetischen Leiblichkeit | 209 |

| | |
|---|-----|
| 4. Atmosphären und Stimmungen | 213 |
| a. Atmosphären | 213 |
| b. Stimmungen und Befinden | 215 |
| 5. Gefühle | 217 |
| a. Ausdruck und Resonanz der Gefühle | 218 |
| b. Intentionalität der Gefühle | 222 |
| c. Personalität der Gefühle – Zur Kritik der Schmitzschen Gefühls- theorie | 225 |
| d. Interpersonalität der Gefühle | 229 |
| 6. Exkurs: Der Körper als Bühne der Gefühle | 231 |
| 7. Zur Objektivität des Stimmungsraums | 235 |
| a. Ausdruckscharaktere und Atmosphären | 236 |
| b. Gefühle | 240 |
| 8. Zwischenleibliche Kommunikation | 244 |

KAPITEL 6

Der personale Raum

| | |
|---|-----|
| Übersicht | 253 |
| 1. Die Perspektivität des Leibes | 255 |
| a. Zum Begriff der Perspektive | 255 |
| b. Zentralität und Perspektivität | 258 |
| 2. Exzentrizität | 260 |
| a. Die Bewegung der Reflexion | 260 |
| b. Objektivierung | 265 |
| c. Intentionalität | 270 |
| 3. Interpersonalität | 274 |
| a. Die Zwischenleiblichkeit von Mutter und Kind | 275 |
| b. Das Zeigen | 276 |
| c. Verneinung und Perspektivenwechsel | 279 |
| d. Der Blick des Anderen | 281 |
| e. Exkurs: Faszinierender, objektivierender und liebender Blick | 284 |
| f. Die Scham | 285 |
| g. Die Schuld | 290 |
| h. Die Dialektik der Perspektivenübernahme | 292 |
| i. Der interpersonale Raum | 296 |

KAPITEL 7
Der Lebensraum

| | |
|--|-----|
| 1. Allgemeine Strukturen des Lebensraums | 304 |
| 2. Territorialität | 308 |
| 3. Zur Entwicklung des Lebensraums | 311 |

KAPITEL 8
Der geschichtliche Leib

| | |
|---|---------|
| 1. Das Gedächtnis des Leibes | 316 |
| 2. Leibgedächtnis und Ähnlichkeit | 319 |
| 3. Die Explikation der Erinnerung | 322 |
| 4. Die Bildung von Gewohnheit: Inkarnation, Habituation, Sensibilisierung, Oikeiosis | 326 |
| Resümee | 333 |
| Literatur | 337 |
| Anmerkungen | 357 |
| Register | 397 |