

OBSAH

Kultura žitá a viděná – proměny vizuálních reprezentací v antropologii	9
VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE: VZNIK, VÝVOJ A MILNÍKY <i>(Martin Soukup)</i>	15
AUDIOVIZUÁLNÍ VYROVNÁNÍ ANEB ZA MIMOTEXTOVOU ANTROPOLOGII <i>Marc Henri Piault</i>	25
MODERNISTŮV OKAMŽIK 1895–1945 <i>Anna Grimshawová</i>	69
POZNÁMKY O BLEDEM LIŠÁKOVI A DVOU ANTROPOLOGIÍCH: O SURREALISMU A FRANCOUZSKÉ ANTROPOLOGII <i>Mary Douglasová</i>	95
OD BUÑUELA K ROUCHOVI ANEB SURREALISTÉ TVÁŘÍ V TVÁŘ DOKUMENTÁRNÍMU A ETNOGRAFICKÉMU FILMU <i>C. W. Thompson</i>	115
LÉVI-STRAUSS A LOGIKA POSVÁTNÉHO <i>Chris Johnson</i>	135
PORNOGRAFIE, ETNOGRAFIE A DISKURZY MOCI <i>Christian Hansen, Catherine Needhamová, Bill Nichols</i>	147
DOMORODÁ MÉDIA: SMLOUVA S ĎÁBLEM, NEBO GLOBÁLNÍ VESNICE? <i>Faye Ginsburgová</i>	189
LIDÉ OD KAMERY <i>Eliot Weinberger</i>	219

TAXIDERMIE A ROMANTICKÁ ETNOGRAFIE:	
FLAHERTYHO NANUK, ČLOVĚK PRIMITIVNÍ	
<i>Fatimah Tobing Ronyová</i>	253
JACQUES RIVETTE ANEB IMAGINÁRNÍ ČAS ŠÍLENÉ LÁSKY	
<i>René Prédal</i>	289
GODARD, FILM A ETNOLOGIE ANEB OBJEKT	
A JEHO REPREZENTACE	
<i>Michael Witt</i>	305
O autorech	315
Ediční poznámka	321
Jmenný rejstřík	323
Rejstřík filmů	329