

<b>Úvod</b>	<b>9</b>
<b>O OCHRANĚ PŘÍRODY A ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ</b>	<b>11</b>
<b>Divočina</b>	<b>13</b>
<b>Invaze</b>	<b>14</b>
<b>Environmentální magie</b>	<b>16</b>
<b>Jak se do lesa volá...</b>	<b>19</b>
<b>Zahradnictví</b>	<b>22</b>
<b>Zaklínadla</b>	<b>25</b>
<b>Jak jsem si nekoupil madeirský zvonek</b>	<b>27</b>
<b>Hnutí Zelených v Německu v 70. a 80. letech</b>	<b>29</b>
<b>Ekologická hnutí jako paranáboženský fenomén</b>	<b>31</b>
<b>Působení zahrady</b>	<b>33</b>
<b>Betonová džungle</b>	<b>34</b>
<b>Nad knihou <i>Krajina a revoluce</i></b>	<b>38</b>
<b>Požehnaní</b>	<b>41</b>
<b>Matka Gaia</b>	<b>44</b>
<b>O VĚDĚ A VĚDCÍCH</b>	<b>49</b>
<b>Biologie a byrokracie</b>	<b>51</b>
<b>Odluka vědy a státu?</b>	<b>54</b>
<b>Působení redukce</b>	<b>57</b>
<b>Scientismus jako fenomén</b>	<b>59</b>
<b>Jazyk vědy a polární myšlení</b>	<b>63</b>
<b>Ve větvích mecenáše</b>	<b>72</b>
<b>Sebeprezentace</b>	<b>75</b>
<b>Od pávů k vrabcům</b>	<b>76</b>
<b>Působení ornamentu</b>	<b>77</b>
<b>Gesta Romanorum</b>	<b>78</b>
<b>Sebestřednost</b>	<b>79</b>
<b>Vznik a zánik</b>	<b>83</b>
<b>Palma vítězství</b>	<b>86</b>
<b>Proč nás vlastně zajímá život na exoplanetách?</b>	<b>87</b>

<b>Symbolické, archetypální a ikonografické prvky v biologii</b>	<b>89</b>
<b>Lejzr a smrž</b>	<b>90</b>
<b>Fysika</b>	<b>96</b>
<b>Jak moc zkušenostní je novověká přírodověda?</b>	<b>100</b>
<b>K lidu blíž</b>	<b>103</b>
<b>Darwinismus na tisíc způsobů</b>	<b>106</b>
<b>Přízrak kreace</b>	<b>109</b>
<b>Pansofie</b>	<b>109</b>
<b>Purkyně – naturfilosof a romantik</b>	<b>114</b>
<b>Bohuslav Balbín jako biolog</b>	<b>117</b>
<b>Vědeckost</b>	<b>124</b>
<b>Věda a etika</b>	<b>125</b>
<b>Skepse</b>	<b>126</b>
<b>Biologické olympiády</b>	<b>128</b>
<b>Hommage à Zdeněk Neubauer</b>	<b>129</b>
<b>Darwin a teologie</b>	<b>133</b>
<b>K Dawkinsovu <i>Božímu bludu</i></b>	<b>134</b>
<b>Německý Aristotelés</b>	<b>138</b>
<b>Děloha a valčík</b>	<b>143</b>
<b>Krise evropských věd</b>	<b>146</b>
<b>O ŽIVÉ PŘÍRODĚ</b>	<b>155</b>
<b>Nevtíravý půvab přetvářky a odstrašení</b>	<b>157</b>
<b>Zdravý jako hřib</b>	<b>164</b>
<b>Starčky a mrkve</b>	<b>165</b>
<b>Trávy</b>	<b>166</b>
<b>Konifery</b>	<b>167</b>
<b>Stromy</b>	<b>168</b>
<b>Povaha pralesa</b>	<b>173</b>
<b>Astry, naše sestry</b>	<b>174</b>
<b>Vepři, naši bratři</b>	<b>175</b>
<b>Vici</b>	<b>177</b>
<b>Ve vaku</b>	<b>181</b>
<b>Domácí holubi</b>	<b>183</b>
<b>Mravenečníci</b>	<b>189</b>

<b>Apion</b>	<b>189</b>
<b>Čmeláci</b>	<b>190</b>
<b>Motýli</b>	<b>194</b>
<b>Deset tisíc věcí aneb můry</b>	<b>195</b>
<b>Výsměch přírodnímu výběru</b>	<b>196</b>
<b>Píži</b>	<b>197</b>
<b>Hádanky</b>	<b>199</b>
<b>O MEDICÍNĚ A LIDSKÉM TĚLE</b>	<b>201</b>
<b>Doudlebská lidová medicína</b>	<b>203</b>
<b>N = 1</b>	<b>206</b>
<b>Cukroví a bičik</b>	<b>207</b>
<b>Získat tvář</b>	<b>210</b>
<b>O LITERATUŘE</b>	<b>213</b>
<b>Jestřáb a kuřátka</b>	<b>215</b>
<b>Krajina dětství</b>	<b>221</b>
<b>Hranice žánru</b>	<b>227</b>
<b>Chitin a kismet</b>	<b>228</b>
<b>Žut &amp; comp.</b>	<b>231</b>
<b>Zarathustrovské motivy Persie a nadčlověka v německé triviální literatuře přelomu 19. a 20. století na příkladu Karla Maye</b>	<b>236</b>
<b>Malý Bobeš redivivus</b>	<b>240</b>
<b>Mravenec Ferdinand</b>	<b>243</b>
<b>Kdo byl Arthur Koestler</b>	<b>244</b>
<b>Zloději v noci</b>	<b>255</b>
<b>Eseje</b>	<b>258</b>
<b>Jan Křesadlo, básník bizarnosti</b>	<b>260</b>
<b>Karel Klostermann aneb vzestup a pád realismu v českém písemnictví</b>	<b>266</b>
<b>Česká literatura a Vídeň</b>	<b>277</b>
<b>Mácha německý</b>	<b>280</b>
<b>O JINÝCH ZEMÍCH</b>	<b>287</b>
<b>Mongolsko a Zabajkalí</b>	<b>289</b>

<i>Mongolsko klášterní</i>	289
<i>Začátek konce</i>	293
<i>Mongolsko současné</i>	295
<i>Burjatsko</i>	302
<i>K Bajkalu</i>	305
<b>Egypt</b>	307
<i>Země</i>	307
<i>Káhira</i>	310
<i>Lidé</i>	314
<i>Starý Egypt</i>	318
<b>Španělsko</b>	327
<b>Azory</b>	330
<b>Amazonie jako fenomén a Amazonie jako osud</b>	336
<i>Prales</i>	336
<i>Společnost</i>	338
<i>Ayahuaska</i>	347
<i>Lima napodruhé</i>	351
<b>Jmenný rejstřík</b>	353