

OBSAH

PŘEDMLUVA (<i>Tomáš Kulka</i>)	11
DEFINICE POJMU UMĚNÍ A ANALYTICKÁ ESTETIKA (<i>Denis Cíporanov</i>)	17

I. JE DEFINICE UMĚNÍ MOŽNÁ?

ÚVOD (DC)	47
ROLE TEORIE V ESTETICE <i>Morris Weitz</i> (JŠ)	51
RODOVÉ PODOBNOSTI A ZOBECŇOVÁNÍ V UMĚNÍ <i>Maurice Mandelbaum</i> (DŠ)	65

II. INSTITUCIONÁLNÍ DEFINICE UMĚNÍ

ÚVOD (DC)	89
SVĚT UMĚNÍ <i>Arthur Danto</i> (TK)	95
CO JE UMĚNÍ? INSTITUCIONÁLNÍ ANALÝZA <i>George Dickie</i> (OG)	113
DEFINOVAT UMĚNÍ HISTORICKY <i>Jerrold Levinson</i> (JS)	133

III. REAKCE NA INSTITUCIONALISMUS

ÚVOD (DC)	161
INSTITUCIONÁLNÍ TEORIE UMĚNÍ <i>Richard Wollheim</i> (TH)	167
MOŽNOST UMĚNÍ. POZNÁMKY K DICKIEHO NÁVRHU <i>Ted Cohen</i> (ŠK)	175
O DEFINOVÁNÍ UMĚNÍ <i>Terry J. Diffey</i> (DC)	193

IV. FUNKCIONÁLNÍ DEFINICE UMĚNÍ

Úvod (DC)	209
NEEXISTUJE IDENTIFIKACE BEZ HODNOCENÍ <i>Eddy M. Zemach (ŠK)</i>	219
ESTETICKÁ DEFINICE UMĚNÍ <i>Monroe C. Beardsley (DC)</i>	237
KDY JE UMĚNÍ? <i>Nelson Goodman (VZ)</i>	255

V. KRITIKA ESTETIKY A ESTETICKÝCH TEORIÍ UMĚNÍ

Úvod (DC)	271
PIECE: PROTI ESTETICE <i>Timothy Binkley (MŠ)</i>	277
SPOR O ESTETICKOU PODSTATU UMĚNÍ <i>Bohdan Dzięmidok (MŠ)</i>	303
HISTORICKÝ PŮVOD ČISTÉHO ESTETIČNA <i>Pierre Bourdieu (JŠ)</i>	325

VI. AKTUÁLNÍ DISKUSE

Úvod (DC)	345
SPORY O UMĚNÍ <i>David Novitz (PZ, PS, KS)</i>	351
„UMĚNÍ“ JAKO KLASTROVÝ POJEM <i>Berys Gaut (VV)</i>	377
KULTURNÍ VYLOUČENÍ, NORMATIVITA A DEFINICE UMĚNÍ <i>Paul Crowther (JS)</i>	403
Bibliografie překladů	425
O autorech	427
Jmenný rejstřík	433