

Obsah

Úvodní poznámka	5
1. Předmluva, pojednávající o objektu.....	11
2. Vymezení tematického pole.....	25
3. Antropologie a film	37
4. Úskalí interdisciplinaritý	47
5. Etnografický, etnologický, antropologický film	63
6. Jinakost, etický a émičký pohled	75
7. Metodologická východiska vizuální antropologie	91
8. Stručná historie nazírání - paradigmatické posuny	101
Film – atrakce	105
Film a formující se vědní disciplína	107
Koloniální paradigma	109
Nástroj vědeckého poznání.....	127
Institucionální zázemí utvářejícího se oboru	137
Mediální koketérie	143
Nenaplněný ideál	145
Cinéma-věřité a „objektivita techniky“	152
Film jako metoda zúčastněného pozorování.....	167
Vizuální antropologie a experimentální film.....	177
Post-věřité: autorský odstup i sociální angažovanost	186
Město a venkov.....	192
Československo – lokální kontext	203
Akademické zázemí	209
Nové technologie a demokratizace média	211
Zmnožená identita.....	215
Autoetnografie a fragmentarizace celku.....	221
Film – nástroj sebepoznání	225
9. Filmová antropologie	233
10. Vizuální antropologie a antropologie filmu	241
11. Metody filmového zobrazování v antropologii.....	253
12. Závěr.....	267
Summary	275
Výběr z použité literatury:	285