

## SOMMAIRE

<b>Une inquiétude pour le concret</b>	<b>7</b>
Le problème de Socrate dansant	8
Une rencontre, une démarche	12
<b>Pe(n)ser</b>	<b>17</b>
Nietzsche	21
Badiou	26
Valéry	32
Nancy	39
De la métaphore de la légère à l'expérience de la gravité	43
<b>Marcher</b>	<b>53</b>
La marche en commun ?	56
Dé-marches collectives ?	63
Un pas qui écoute ?	70
<b>Rouler</b>	<b>79</b>
Une certaine vulnérabilité ?	85
Qui décide ?	91
Ça tourne ?	94

<b>Com-poser</b>	<b>105</b>
Ecrire ?	108
Improviser ?	113
Immédiateté ?	122
<b>Présenter</b>	<b>125</b>
Présent/présence ?	126
Instant/moment	132
Sentant/mouvant	136
<b>Attention</b>	<b>143</b>
Tendance	152
Attitude	154
<b>Articulations</b>	<b>157</b>
entre perception et composition	159
entre des images	165
au mi-lieu	170
de la peau	172
<b>Imprévisible nouveauté ?</b>	<b>181</b>
Le possible et le réel	186
Actualisation	189
Critères immanents	197
Défaire l'impossible	203
<b>Pistes conclusives</b>	<b>207</b>
Autour de la représentation	208
Un mouvement décentré	210
Inquiétudes croisées	217
Enfin, un écart	226