

# Inhalt

<i>Einleitung: Die Rationalität der Kultur</i> .....	1
<i>Ansatz: Philosophische Methode und Transzendentalität der Kultur</i> .....	15
1. Der transzendente Begründungsanspruch und seine Wurzeln .....	20
a) Der transzendente Gesichtspunkt: Die Erfüllung des sinnlichen Aprioris .....	22
b) Die Entdeckung des Methodischen im Denken: Zwischen Wissenschaft und ethischer Realität .....	29
c) »Das Faktum ist ein Problem« .....	36
2. Die problematische Faktizität der Kultur .....	43
a) Diesseits transzendentaler Erfassung: Zur vorkritischen Phänomenologie der Kultur .....	45
b) Stoff – Materie – Inhalt – Form: Kulturtatsachen und ihre Vorurteile .....	49
c) Welches sind die ›Fakta‹? .....	53
d) Natorp: Kultur als prozessuale Bedingungstotalität .....	63
3. Cassirers Adaptation der transzendentalen Methode .....	70
a) Die transzendente Grundlage einer philosophischen Kulturkritik .....	74
b) Die kopernikanische Wende und die Entdeckung des Symbols .....	82
<i>Geschichte: Kontingenz und Kontinuität menschlicher Erfahrung</i> .....	89
1. Ethisierung der Kultur: Zwischen Immanenz und Transzendenz .....	92
a) Tendenz der Ethik: Apriorisches Sittengesetz für endliche Menschen .....	94
b) Der Glaube an die Macht des Guten als Ursprungsbegriff der Ethik .....	100
c) Kulturkonflikt Religion .....	106
d) Symbolbewußtsein als Transzendenzbewußtsein .....	112

2. Philosophiegeschichte und Geschichtsphilosophie . . . . .	118
a) Die Forderung einer Verschränkung von systematischer und historischer Perspektive . . . . .	121
b) Das Erkenntnisproblem als Kulturproblem . . . . .	125
c) Die Entdeckung der Renaissance: Ein Paradigma für die Kulturtheorie . . . . .	129
d) Kant und die moderne Kultur . . . . .	135
e) Kant oder Hegel? . . . . .	141
3. Die Eigentümlichkeit der Kunst oder das Problem der Ästhetik . . . . .	148
a) Die Systematik aller Kultur . . . . .	150
b) Von der geschichtlichen zur poetischen Sinnhaftigkeit . . .	155
<i>Aufklärung: Die Not des Systems . . . . .</i>	161
1. Der Systemgedanke oder die Frage der Vernünftigkeit von Kultur . . . . .	164
a) Das System der Philosophie in seiner Identifizierung mit dem Kulturbewußtsein . . . . .	165
b) Der leibnizianische Geist der Symbolphilosophie . . . . .	170
c) Die Not der Aufklärer mit der Aufklärung . . . . .	174
2. Cohen: Idealistische Begründung der Kultur . . . . .	184
a) Das Grundgesetz der Wahrheit oder die Erzeugung des Menschen durch die performative Kraft des Denkens . . . .	186
b) Die Bewährung der Aufklärung an der Frage der Ästhetik . . . . .	190
c) Der religiöse Einspruch in der Kultur . . . . .	198
3. Cassirer: Idealistische Erschließung der Kultur . . . . .	203
a) Die Revolution des philosophischen Idealismus in der Phänomenologie der sprachlichen Form . . . . .	205
b) Von der Dialektik des mythischen Anfangs zur Antinomie des Kulturbegriffs . . . . .	209
c) Die transzendente Begründung des symbolischen Bewußtseins aus dem Verhältnis zwischen Mensch und Welt . . . . .	216

4. Einheit und Vielheit .....	221
a) Cohen: Von der ursprünglichen Verschiedenheit zur fiktionalen Einheit des Kulturbewußtseins .....	222
b) Natorp: Die eine Gesetzlichkeit des unendlichen Prozesses	230
c) Cassirer: Das kritische Verhältnis zwischen Philosophie und Kultur .....	235
<i>Grenze: Der Mensch zwischen Sterblichkeit und Unendlichkeit</i> ..	241
1. Die Kultur als Aufgabe des Menschen .....	244
a) Prophetismus und Ethik: Der Begriff des Menschen und die Antizipation der Zukunft .....	245
b) Transzendentalphilosophie und humanistische Zeugenschaft: Vom funktionalen Menschenbegriff zur freien Persönlichkeit .....	249
c) Leben im Kulturprozeß: Vom Schicksal schöpferischer Produktivität .....	259
2. Sinnhorizonte im Widerstreit .....	263
a) Geist oder Leben? Cassirers Auseinandersetzung mit der Lebensphilosophie .....	266
b) Machen oder Werden? Natorps Bruch mit der Kultur ...	272
c) Armut oder Tod? Cohens Idealismus und die Kontingenz des menschlichen Lebens .....	276
3. Der Tod und die Kultur .....	283
a) Die mythische Indifferenz von Leben und Tod .....	287
b) Der Tod als Urphänomen: Cassirers Auseinandersetzung mit Heideggers existenzialer Analytik des Daseins .....	289
c) Die Überwindung der Todesfurcht in der Kultur .....	293
<i>Schluß: Die Kultur der Rationalität</i> .....	297
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	303
1. Hermann Cohen .....	303
2. Paul Natorp .....	303
3. Ernst Cassirer .....	305
4. Weitere Literatur .....	306