

# table des matières

- 9 **introduction**
- 11 **remerciements**
- 13 **première partie : la philosophie de la danse et l'absentement des œuvres**
- 15 chapitre premier : de l'absentement transcendantal
- 27 chapitre 2 : un temps sans dehors (Valéry et la jouissance)
- 49 chapitre 3 : un espace sans lieu (Straus et l'extase)
- 75 chapitre 4 : l'absence d'œuvre : présence, dépense, auto-affection
- 89 **seconde partie : l'œuvre (1) : scène et signification**
- 95 chapitre premier : Mallarmé et le déchiffrement de la scène
- 96 l'empiricité des lieux et des noms
- 105 la politique et la religion de la scène
- 112 le rite (hors-jeu) de l'Idée
- 123 chapitre 2 : spectacle, rituel, divertissement (genèse et structure de la scène chorégraphique I)
- 129 le modèle grec : ritualité et *choréïa*
- 132 l'âge classique : d'un divertissement l'autre
- 145 la modernité et l'espoir de nouveaux rituels
- 153 chapitre 3 : présence, idéalité, signification (genèse et structure de la scène chorégraphique II)
- 154 le temps du présent
- 161 les transcendances de la représentation
- 174 une double exclusion : Aristote et la tradition théâtrale
- 187 chapitre 4 : Artaud : la présence et le rituel
- 188 la dialectique de la présence

195	l'effectivité du rituel
199	l'(archi-)écriture hiéroglyphique
<b>203</b>	<b>troisième partie : l'œuvre (2) : l'immanence de l'idéalité</b>
207	chapitre premier : d'une graphie qui ne dit rien
218	Feuillet : la figure et le caractère
227	Noverre : la lettre et la parole
237	Laban : le mouvement et l'effort
<b>243</b>	<b>chapitre 2 : deux régimes d'identité</b>
244	le modèle goodmanien : autographie et allographie
249	les apports de Gérard Genette : transcendance et performances
258	une allographie sans notation : la danse ?
<b>265</b>	<b>chapitre 3 : les identités orales : passes et versions</b>
267	le paradoxe du répertoire : l'œuvre-cadre
273	les impasses de l'idiosyncrasie : l'œuvre-corps
277	les mutations de l'oralité : l'œuvre-passe
<b>287</b>	<b>chapitre 4 : les secours de la trace : images et nombres</b>
288	l'archéologie du remonteur : l'œuvre-archivé
293	les puissances du film : l'œuvre-occurrence
300	le partitionnel, quand même : l'œuvre-signe
<b>307</b>	<b>quatrième partie : d'une technique sans objet</b>
313	chapitre premier : qu'est-ce qu'une technique de danse ?
321	chapitre 2 : technique ou langage : les impasses de l'analogie
329	chapitre 3 : le « sans outil » comme absence de mémoire ?
337	chapitre 4 : vouloir l'involontaire et répéter l'irrépérable
<b>351</b>	<b>conclusion 1 : réfléchir et répéter</b>
353	section première : scène et contemporanéité
363	section 2 : le travail réflexif de la performance
369	section 3 : le travail mémoriel de l'œuvre
<b>377</b>	<b>conclusion 2 : le geste et la trace</b>
<b>385</b>	<b>documents</b>
<b>405</b>	<b>bibliographie</b>
<b>421</b>	<b>index des œuvres citées</b>
<b>425</b>	<b>index des noms</b>
<b>429</b>	<b>table des matières</b>