

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	VII
INTRODUCTION	IX
Description du manuscrit	IX
L'attribution de l'ouvrage à Henri de Gand	XIV
La date de composition	XXII
Valeur du manuscrit	XXII
Titre et contenu de l'ouvrage	XXVI
Intérêt de l'ouvrage	XXXVIII
Technique de l'édition	XXIX

LECTURA ORDINARIA SUPER SACRAM SCRIPTURAM

INTRODUCTIO GENERALIS AD SACRAM SCRIPTURAM	3
Sacrae scripturae quatuor proprietates ex quatuor causis eius principalibus	5
Eius auctoritatis sublimitas	5
Eius veritatis profunditas	6
Eius usus fructuositas	9
Eius modi varietas	9
Sacrae scripturae divisio in vetus et novum testamentum	12
Ulterior divisio veteris et novi testamenti	16
Veteris testamenti divisio	17
Novi testamenti divisio	24
Conclusio : modus noster tractandi sacram scripturam	26
INTRODUCTIO GENERALIS AD GENESIM	29
Duplex utilitas libri Genesis	31
Quatuor causae libri Genesis	34
Nomen libri Genesis	36
Divisio libri Genesis	37
EXPOSITIO TRIUM PRIMORUM CAPITULORUM GENESIS	39
I ^{um} capitulum	41
De opere 1 ^{ae} diei	41
Actus creationis	41
Ordo producendi : « in principio »	41

Modus producendi : « creavit »	50
Potentia producentis : « Deus »	52
Substantia productorum : « caelum et terram »	53
Duo modi sollemnes interpretandi sex dies creationis : eligimus modum litteralem	53
Explicatio textus	56
Rerum primo productarum imperfectio	63
« Terra autem erat inanis et vacua, et tenebrae erant super faciem abyssi ».	63
« Et spiritus Domini ferebatur super aquas »	70
Prima operatio in productione rerum distincta et deter- minata : ornatus generalis mundanae machinae	74
De opere 2 ^{ae} diei	86
Firmamenti productio et distinctio	87
Imposita firmamento nominatio : « Vocavitque Deus »	91
Productionis consummatio : « Et factum est vespere »	92
De opere 3 ^{ae} diei	94
Distinctio corporum elementarium ad generationem et propagationem principalium	94
Ornatus partibus mundi principalibus affixus	99
De opere 4 ^{ae} diei	114
Productio ornatus corporum caelestium	115
Opus sapientiae Dei in disponendo huius ornatus pro- ductionem	115
Opus potentiae Dei in producendo luminaria ut iam produci disposita	124
Opus divinae bonitatis in approbando iam producta : « Et vidit Deus »	127
Illius productionis consummatio : « Et factum est ves- pere »	127
De opere 5 ^{ae} diei	128
Productio ornatus aquae in reptibilibus et aeris in avibus	129
Opus sapientiae Dei in productionem disponendo	129
Opus potentiae Dei in producendo	132
Opus bonitatis Dei in approbando }	134
Productionis illius consummatio	136
De opere 6 ^{ae} diei	137
Productio brutorum	137
Opus sapientiae Dei in disponendo producenda	138

Opus potentiae Dei in producendo	141
Opus bonitatis Dei in approbando	142
Productio hominis	143
Opus sapientiae Dei in productionem hominis dispo- nendo	143
Opus potentiae Dei in hominem producendo : « Et cre- avit »	165
Opus bonitatis Dei in approbando : « Benedixitque illis »	167
Cunctorum operum Dei commendatio sive approbatio	171
2 ^{um} capitulum	173
Dei requies	173
Conclusio perfectionis operis	173
Dei requies intenta : « et requievit »	175
Status primorum parentum ante lapsum	180
Recapitulatio determinatorum circa principalium par- tium mundi productionem et distinctionem	181
Recapitulatio determinatorum circa productionem ter- raenascantium ad ornatum terrae	182
Recapitulatio determinatorum circa hominis creationem	186
3 ^{um} capitulum	213
Lapsus primorum parentum et status eorum post lapsum	213
Antecedens ad lapsum : « Sed et serpens erat callidior »	213
Processus in lapsu	214
Processus mulieris in lapsu	214
Processus viri in lapsu	223
Consequens ad lapsum	224
Poena interior peccati	224
Rebellio carnis ad spiritum per fomitem concu- piscientiae	225
Rebellio superioris portionis rationis ad inferiorem per remorsum conscientiae	228
Poena exterior peccati	231
Poena serpentis	237
Poena hominis suggestionem serpentis consentientis	243
EPILOGUS	265
TABLES	267
Table bibliographique de l'Introduction	269
Manuscrits	269

Imprimés	269
Table onomastique	272
Introduction et apparat	272
Texte	272
Table des sources de la « <i>Lectura ordinaria</i> »	275
Table des planches	286
Table des matières	287