

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	V
Introduction à l'édition critique de la <i>Summa</i> d'Henri de Gand, par Ludwig Hödl	IX
ÉTUDE CRITIQUE	XXXV
Les éditions et les manuscrits	XXXVII
Les éditions	XXXVII
Les manuscrits	XXXVIII
Le texte, examiné de l'extérieur : éléments historiques et codicologi- ques pour sa reconstitution	XLV
§ 1. La <i>Summa</i> comme un ouvrage, rédigé par Henri de Gand .	XLV
§ 2. La <i>Summa</i> comme un ouvrage inachevé	XLV
§ 3. La <i>Summa</i> comme un ouvrage, édité par le moyen de deux exemplars successifs de l'Université de Paris	XLVII
A. Le premier exemplar universitaire de la <i>Summa</i>	XLVII
B. Le deuxième exemplar universitaire de la <i>Summa</i>	LIX
Le texte examiné de l'intérieur : les rapports trouvés entre les manuscrits par la collation générale	LXIII
§ 1. Étude des accidents communs	LXIV
A. Les groupes caractérisés par pièce suivant l'ordre du texte ...	LXIV
B. Les groupes caractérisés par le nombre de leurs accidents communs	LXXXVII
C. Les groupes caractérisés en soi	LXXIX
1. Le manuscrit 8	LXXIX
2. Le groupe des manuscrits dépendant du 1 ^{er} exemplar de l'université de Paris	LXXIX
3. Le groupe des manuscrits 4 et 5	LXXIX
4. Les manuscrits <i>VAT. lat.</i> 856, 857 et 858, dépendant du manuscrit encore conservé <i>VAT. lat.</i> 854	XC
5. Le groupe des manuscrits dépendant du 2 ^e exemplar de l'université de Paris	XCII
§ 2. Étude des accidents isolés	XCII
Le manuscrit 8 (PARIS, <i>Bibl. Nat.</i> , <i>lat.</i> 15355), indépendant de la tradition universitaire	XCIV
§ 1. Les corrections d'auteur dans ce manuscrit, qui suggèrent son antériorité vis-à-vis de la tradition universitaire	XCIV

§ 2. Une «schedula» (ou peut-être un «folium»), introduite dans le ms. 11, mais qui est maintenant perdue	CX
§ 3. Des autres signes qui montrent une dépendance de la tradition universitaire vis-à-vis de ce manuscrit	CXII
§ 4. Qui était le copiste du ms. 8 ?	CXIV
§ 5. Le ms. 8 est-il l'apographe ?	CXX
La reconstitution critique du texte	CXXII
Étude des références dans le texte critiquement constitué des articles 31-34, et de ce qu'elles nous apprennent concernant l'ensemble de la <i>Summa</i>	CXXV
Les éditions anciennes de la <i>Summa</i> , art. 31-34	CXXX
La genèse des exemplars, représentée sous forme d'un schéma	CXXXII
La genèse des exemplars et sa base : tableau récapitulatif des accidents critiques de <i>Summa</i> , art. 31-34	CXXXIV
Technique de l'édition	CXLV
— Signes	CXLVI
— Abréviations	CXLVII
Sigles des manuscrits	CXLIX
SUMMA, art. 31-34	1
art. 31. De Dei aeternitate	3
q. 1. Utrum Deus possit dici esse aeternus	3
q. 2. Utrum aeternitas possit dici mensura Dei.	12
q. 3. Utrum aeternitas possit distingui secundum differentias temporis, quae sunt praesens, praeteritum et futurum	18
q. 4. Quae differentiarum temporis magis proprie attribuitur Deo, praesens, praeteritum an futurum	24
art. 32. De proprietatibus communibus substantialibus, divinae essentiae a creaturis attributis, in generali	28
q. 1. Utrum Deo est aliquid tribuendum ex creaturis	28
q. 2. Utrum quaelibet res cuiuscumque praedicamenti indifferenter Deo est tribuenda	35
q. 3. Utrum genus alicuius praedicamenti Deo potest attribui, et non species, vel e converso	52
q. 4. Utrum Deo attributa significant de ipso aliquid positive an negative	56
q. 5. Utrum ratio alicuius praedicamenti cadat in Deo	75
art. 33. De proprietatibus communibus substantialibus, divinae essen-	

tiae a creaturis attributis, in speciali	122
q. 1. Utrum Deus est intelligibilis	123
q. 2. Utrum Deus se ipso est intelligibilis	128
q. 3. Utrum ratio intelligendi Deum sit ratio intelligendi omnia alia ab eo	153
art. 34. De veritate Dei	153
q. 1. Utrum in Deo sit veritas	163
q. 2. Utrum duplex veritas sit in Deo, essentialis et personalis . .	163
q. 3. Utrum veritas sit in Deo ratione suae essentiae secundum se et absolute, an ex respectu aliquo ad eius intellectum	188
q. 4. Utrum veritas Dei sit in eius essentia vel in eius intelligentia	195
q. 5. Utrum veritas Dei verius et perfectius esse habet in eius essentia, an in eius intelligentia	201
q. 6. Utrum contrarium veritati, scilicet falsitas aliqua, sit in Deo	238
TABLES	249
Œuvres citées par Henri (et par l'éditeur dans l'apparat)	251
Table onomastique	258
Manuscrits cités	260
Publications citées	261
Table des planches	263
Table des matières	264