

Table des matières

Avant-propos	11
<i>Questions de vocabulaire</i>	
I. Le vocabulaire de l'enseignement et des examens de l'Université de Cologne	17
II. Le vocabulaire du Collège de Sorbonne	37
III. <i>Problema</i> , une enquête	57
IV. Quelques observations sur les divers emplois du terme <i>disputatio</i>	77
<i>Les examens et les cérémonies</i>	
V. Les règles d'examen dans les universités médiévales	93
VI. Une trace de la cérémonie de l' <i>inceptio</i> à Oxford vers la fin du XIII ^e siècle	119
VII. Un exemple de la cérémonie de l' <i>inceptio</i> à Oxford au début du XV ^e siècle	127
<i>Les genres littéraires</i>	
VIII. Les genres littéraires à la Faculté des arts	143
IX. The Literary Forms of the Reception of Aristotle : Between Exposition and Philosophical Treatise	157
<i>Les commentaires</i>	
X. La structure des commentaires philosophiques à la Faculté des arts : quelques observations	191
XI. Le commentaire sur les <i>Topiques</i> d'Aristote attribué à Robert Kilwardby (ms. Florence, B.N.C., Conv. Soppr. B.4.1618)	219
XII. Un type de commentaire particulier à la Faculté des arts : la <i>sententia cum questionibus</i>	257

XIII. Les raisons de la réécriture dans les textes philosophiques universitaires : quelques exemples	271
<i>La 'disputatio'</i>	
XIV. De la joute dialectique à la dispute scolastique	291
XIVa. <i>Logica Modernorum</i> and the Development of the <i>disputatio</i>	303
XV. La <i>Questio de augmento</i> d'Adam de Bocfeld	313
XVI. La 'disputatio' comme moyen de dialogue entre les universitaires au moyen âge	333
<i>Les disciplines</i>	
XVII. The Evolution of the Trivium in University Teaching : the Example of the <i>Topics</i>	351
XVIII. La place de la musique à la Faculté des arts de Paris	379
XIX. Between Logic and Law : the 'loci loicales' of the Jurists	399
<i>Indices</i>	
Index des auteurs et des textes cités	413
Index des termes techniques	421