
Obsah

Miroslav Petříček: <i>Úvod</i>	5
I	
Oldřich Král: <i>Dějiny cizí literárnosti jako proměny tvaru a genese smyslu</i>	9
Miroslav Petříček: <i>Esej jako metoda</i>	41
II	
Anna Housková: <i>Různost kultur v iberoamerické filosofii a literatuře</i>	61
Simona Binková: <i>Takzvaná Černá legenda a její podoby v českém předbělohorském prostředí</i> ..	71
Vlasta Dufková: <i>Moimeichogo, nebo Fraquilim Meimeio? (Úloha překladatele toho, co Rosou zvou)</i>	91
Šárka Graurová: <i>José de Anchieta a možnosti brazilského „míšeneckého myšlení“</i>	101
Markéta Křížová: <i>Pohrdaný a potřebný, náš a jiný: Nový svět v evropském myšlení moderní doby</i> ..	115
III	
Martin Procházka: <i>První americké utopie - rovnost a individualita</i>	127
Pavla Veselá: <i>Afroamerické utopie Samuela R. Delanyho a Octavie E. Butlerové</i>	138
Justin Quinn: <i>Vše, co je reálné, má horizont. John Updike & Utopie</i> (přel. Michal Mecner) ..	151
David Robbins: <i>Utopie v americké kultuře - odtržení, sdružování, vágnost a naděje</i> (přel. Blanka Maderová)	168
Erik S. Roraback: <i>Adornova-Jamesonova dialektika, Deleuze-Guattari, kulturní modernita USA,</i> <i>utopie „dění“ a poté</i> (přel. Linda Petříková a Tereza Stejskalová)	180
Ondřej Pilný: <i>Samuel Beckett a „postmoderní situace“</i>	192
IV	
Jiří Holý: <i>„U nás v Auschwitzu...“: Osvětimský tábor v literatuře a v reflexi filosofů</i>	201
V	
Vladimír Svatoň: <i>Tragédie jako žánr evropské kultury</i>	227
Tomáš Hlobil: <i>Pražské univerzitní přednášky z estetiky Augusta Gottlieba Meißnera</i>	245
Vlastimil Zuska: <i>Monolog, dialog a pozornost k Já</i>	271