

INHALTSVERZEICHNIS

	SEITE
VORWORT ZUR 7. AUFLAGE	I
I. VON DER AUSWAHL DER BILDER BEI DER VORSTELLUNG. DIE FUNKTION DES LEIBES	1
Reale Wirkung und mögliche Wirkung, 1—6; die Vorstellung, 6—10; Realismus und Idealismus, 10—12; Auswahl der Bil- der, 12—26; Vorstellung und Handlung, 26—33; das Bild und die Wirklichkeit, 34—38; das Bild und die Empfindung, 39—40; das Wesen der Empfindung, 40—44; das Bild losgelöst von der Empfindung, 44—45; natürliche Ausdehnung der Bilder, 46—52; die reine Wahrnehmung, 52—55; Übergang zum Problem des Gedächtnisses, 56—61; Materie und Gedächtnis, 61—65.	
II. VOM WIEDERERKENNEN DER BILDER. GE- DÄCHTNIS UND GEHIRN	66
Die beiden Formen des Gedächtnisses, 66—80; Bewegungen und Erinnerungen, 80—90; Erinnerungen und Bewegungen, 90—109; Realisation der Erinnerungen, 109—126.	
III. VOM WEITERLEBEN DER BILDER. GEDÄCHT- NIS UND GEIST	127
Die reine Erinnerung, 127—131; das Wesen der Gegenwart, 131—135; vom Unbewußten, 135—143; Beziehung der Ver- gangenheit zur Gegenwart, 143—151; Allgemeinbegriff und Ge- dächtnis, 151—158; die Ideenassoziation, 158—163; Ebene des Traumes und Ebene der Tat, 163—165; die verschiedenen Ebenen des Bewußtseins, 165—168; die Aufmerksamkeit auf das Leben, 168—170; das geistige Gleichgewicht, 170—172; die Bestimmung des Leibes, 172—174.	
IV. VON DER ABGRENZUNG UND FIXIERUNG DER BILDER. WAHRNEHMUNG UND MATERIE. SEELE UND LEIB	175
Das Problem des Dualismus, 175—179; Gang der Untersuchung, 179—184; Wahrnehmung und Materie, 184—200; Dauer und Spannung, 200—208; Ausdehnung und Extension, 208—218; Seele und Leib, 218—223.	
ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS	224

GEDRUCKT BEI POESCHEL & TREPTE IN LEIPZIG