

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VII
I. Erkenntnistheorie	3
II. Rangordnung	57
III. Cultur und Kunst	
1. Die Griechen als Menschenkenner	107
2. Zur Kritik des Manu-Gesetzbuches	117
Ausgezogene Stellen aus Manu	125
3. Kunst und Künstler	
a) Entstehung der Kunst	131
b) Erste Aufzeichnungen zum „Fall Wagner“	149
c) Anderweitige Vorstufen zum „Fall Wagner“	160
d) Dichter und Künstler	172
4. Modernität	202
IV. Weib, Liebe und Ehe	235

Zweite Hälfte.

Vorwort	257
I. Nachträge aus der Zeit der Entstehung des Zarathustra (1882—85).	
a) Gedanken und Pläne	259
b) Pläne und Bruchstücke	277
c) Persönliche Bemerkungen aus der Zarathustra- Zeit	303

	Seite
II. Pläne und Gedanken aus der Zeit der Entstehung von „Jenseits von Gut und Böse“ und der „Genealogie der Moral“ (1883—87).	
a) Moral für Moralisten	307
b) Grundanschauung (1884)	319
c) Die neue Aufklärung (1884—85)	321
d) „Deutsch.“ Plan einer „Unzeitgemäßen Betrachtung“ aus dem Jahre 1886	342
e) Plan einer zweiten Streitschrift „Zur Genealogie der Moral“ (Herbst 1887)	345
III. Aus dem Vorreden-Material (1885—88).	
a) Allgemeines	347
b) Zur Geburt der Tragödie	
1. Vorstufen zum „Versuch einer Selbstkritik“ (1886)	363
2. „ zu einer Charakteristik der Geb. d. Trag. aus dem Herbst 1888	368
c) Zu den Unzeitgemäßen Betrachtungen	373
d) Zu Menschliches, Allzumenschliches	
1. Fragmente einer andern Vorrede zum I. Band	383
2. Fragment einer dritten Vorrede	393
3. Einzelnes	397
e) Zur Morgenröthe	400
f) Zur Fröhlichen Wissenschaft	
1. Erste Gedanken zur Vorrede	404
2. Erste Fassung des „Epilogs“	406
g) Zu Jenseits von Gut und Böse	409
h) Zur Götzendämmerung	415
i) Zum Willen zur Macht	
1. Aus dem Herbst 1885	418
2. Aus dem Frühjahr 1887	419
3. Aus dem Herbst 1888	419
Nachbericht	423
Verzeichniß der Aphorismen nach den Manuskripten	424
Anmerkungen	435