

INHALT

Einleitung	5
Das Machtbereich der Ideale	19
Die primitive Kunst Japans	30
Der Konfuzianismus und Nordchina	37
Laoismus und Taoismus. Südchina	53
Der Buddhismus und die indische Kunst.	68
Die Asuka-Periode (550–700 n. Chr.)	85
Die Nara-Periode (700–800 n. Chr.)	105
Die Heian-Periode (800–900 n. Chr.)	121
Die Fujiwara-Periode (900–1200 n. Chr.)	131
Die Kamakura-Periode (1200–1400 n. Chr.)	141
Die Ashikaga-Periode (1400–1600 n. Chr.)	148
Die Toyotomi- und ältere Tokugawa-Periode (1600 bis 1700 n. Chr.)	166
Die jüngere Tokugawa-Periode (1700–1850 n. Chr.)	173
Die Meiji-Periode (1850 bis heute)	181
Zukunftsaussichten	206