

# INHALT

---

Einleitung . . . . .	5
Das Machtbereich der Ideale . . . . .	19
Die primitive Kunst Japans . . . . .	30
Der Konfuzianismus und Nordchina . . . . .	37
Laoismus und Taoismus. Südchina . . . . .	53
Der Buddhismus und die indische Kunst. . . . .	68
Die Asuka-Periode (550–700 n. Chr.) . . . . .	85
Die Nara-Periode (700–800 n. Chr.) . . . . .	105
Die Heian-Periode (800–900 n. Chr.) . . . . .	121
Die Fujiwara-Periode (900–1200 n. Chr.) . . . . .	131
Die Kamakura-Periode (1200–1400 n. Chr.) . . . . .	141
Die Ashikaga-Periode (1400–1600 n. Chr.) . . . . .	148
Die Toyotomi- und ältere Tokugawa-Periode (1600 bis 1700 n. Chr.) . . . . .	166
Die jüngere Tokugawa-Periode (1700–1850 n. Chr.)	173
Die Meiji-Periode (1850 bis heute) . . . . .	181
Zukunftsaussichten . . . . .	206