

INHALT

<i>Vorwort</i>	11
<i>Einleitung</i>	13

Erstes Kapitel

DER SPRACHBEGRIFF KULTUR

Das Wort Kultur und seine Äquivalente «beschaving», «Zivilisation» und «civiltà» (Seite 18) – Das Wesen des Kulturbegriffs und des Kulturphänomens (Seite 31)

Zweites Kapitel

OSTEN UND WESTEN

ALS KULTURGESCHICHTLICHER GEGENSATZ

Das Altertum kennt diesen Dualismus nicht (Seite 34) – Einbeit und Vielbeit innerhalb der spätantiken Kultur – Die Wirkung des Christentums (Seite 38) – Die Perspektiven um 600 n. Chr. – Der Islam (Seite 41) – Auch der Islam kennt keine Trennung von Osten und Westen (Seite 43) – Erst mit der lateinischen Christenheit entsteht «der Westen» (Seite 44) – Der Anteil der verschiedenen Völker an der Kultur des Mittelalters: Frankreich und Italien (Seite 47) – England (Seite 50) – Die deutschen Gebiete und ihre geographische Unbegrenztheit (Seite 53) – Die Zersplitterung des Deutschen Reiches (Seite 58)

Drittes Kapitel

STEIGEN UND SINKEN DER KULTUR

Steigen, Sinken und Höbepunkte sind hier nur vage Begriffe (Seite 61) – Prüfung des Begriffes «Steigen der Kultur» an der Geschichte des vierzehnten bis sechzehnten Jahrhunderts (Seite 63) – Humana civilitas – Große oder glückliche Epochen? (Seite 70)

Viertes Kapitel

KULTURVERLUSTE

INNERHALB DER LETZTEN HUNDERT JAHRE

Kulturgewinn und Kulturverlust als allgemeine Phänomene – Die Erschließung der Moral (Seite 76) – Der Militarismus: Der Begriff Militarismus ist auf das Altertum

kaum anwendbar (Seite 80) – Mittelalterliche Formen des Kriegsdienstes (Seite 82) – Der Krieg im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert (Seite 85) – Ludwig XIV. als der erste Vertreter des modernen Militarismus (Seite 86) – Preußen und Rußland (Seite 87) – Die Französische Revolution (Seite 88) – Die Pause im geschichtlichen Auftreten des europäischen Militarismus: 1815–1864 (Seite 89) – 1864–1914 (Seite 90) – Der Hypernationalismus (Seite 90) – *Aufstieg, Blüte und Ächtung des demokratischen Ideals* (Seite 92) – Das Wort Demokratie (Seite 94) – Ideal und Praxis der Demokratie (Seite 96) – *Die Symptome des Verfalls und der geistigen Verirrung im öffentlichen Leben seit dem Ausgang des neunzehnten Jahrhunderts* (Seite 98) – Entartungserscheinungen in der Dritten Republik (Seite 99) – Der moderne Antisemitismus in Westeuropa (Seite 102) – Der Burenkrieg (Seite 104) – Europa auf dem Wege zum ersten Weltkrieg (Seite 106) – Der Aufstieg des Hypernationalismus – Sein Zusammenhang mit dem Puerilismus (Seite 109) – *Der Untergang der Landschaft* (Seite 112)

Fünftes Kapitel

DIE AUSSICHTEN AUF GENESUNG

Vorbedingungen zur Wiederherstellung einer Grundlage geordneter menschlicher Beziehungen (Seite 116) – *Die Überschätzung des Nationalen* (Seite 120) – *Die Vorzüge und Fehler des Völkerbundes* (Seite 125) – *Vertrauen zwischen den Staaten* (Seite 132) – *Das Erfordernis einer Vertrauensgrundlage – Die Notwendigkeit einer Neubeseelung* (Seite 134) – *Das Streben nach Erlösung* (Seite 137) – *Ist eine Wiederbelebung des christlichen Glaubens zu erhoffen?* (Seite 143) – *Ist trotz der Unerreichbarkeit des kulturellen Ideals ein neues Aufblühen der Kunst wahrscheinlich?* (Seite 146) – *Veränderungen in der Bewertung der Haupttugenden* (Seite 154) – *Der Bourgeois* (Seite 157) – *Kann unsere Kultur durch Selbstbeschränkung und Vereinfachung gesunden?* (Seite 158) – *Kultur und Persönlichkeit* (Seite 163) – *Kultur und Staat* (Seite 165) – *Kultur und Volkstum – Die Idee einer national mannigfaltigen Einbeit der Kultur* (Seite 167) – *Besteht die Gefahr eines kulturellen Schisma?* (Seite 170) – *Die großen Kulturtypen der Gegenwart: Der lateinische Kulturtypus* (Seite 172) – *Der angelsächsische Kulturtypus* (Seite 172) – *Gibt es einen slawischen Kulturtypus?* (Seite 173) – *Gibt es einen germanischen Kulturtypus?* (Seite 174) – *Eine völlige Veränderung der Gesellschaftsstruktur?* (Seite 178) – *Die Wiederherstellung einer völkerrechtlichen Ordnung* (Seite 186) – *Das Verhältnis von Dimension und Qualität* (Seite 188) – *Das Prinzip des Föderalismus* (Seite 190) – *Schlußbemerkung* (Seite 192)