



## Inhalt.

	Seite
Einleitung . . . . .	13
Drei Einwände . . . . .	15
„Nietzsche Modeschriftsteller“ . . . . .	15
„Nietzsche kein Systematiker“ . . . . .	16
„Nietzsche geisteskrank“ . . . . .	16
Nietzsches Stil . . . . .	18
Der Aphoristiker . . . . .	18
Der Lyriker . . . . .	20
Der Symbolist . . . . .	20
Die sieben charakteristischen Haupttendenzen . . . . .	21
Die antimoralistische . . . . .	22
Die antisozialistische . . . . .	22
Die antidemokratische . . . . .	23
Die antifeministische . . . . .	24
Die anti-intellektualistische . . . . .	25
Die antipessimistische . . . . .	25
Die antichristliche . . . . .	26
Vorgänger Nietzsches . . . . .	29
Das eigentümliche und eigentliche Grundprinzip Nietzsches . . . . .	32
Die Entwicklung Nietzsches zu seinem Grundprinzip . . . . .	33
Die Schopenhauersche Periode . . . . .	33
Die positivistische Periode . . . . .	35
Die Nietzschesche Periode . . . . .	37