

Inhalt

	Seite
Vorwort	3
ΔΙΑΨΑΛΜΑΤΑ	15
Entweder / Oder. Ein ekstatischer Vortrag	34
Die Stadien des unmittelbar Erotischen oder das Mu- sikalisch-Erotische	41
Nichtsagende Einleitung	42
Erstes Stadium	68
Zweites Stadium	71
Drittes Stadium	76
Sinnliche Genialität, bestimmt als Verführung	79
Andere Bearbeitungen des Don Juan: wie sie sich zur musik. Auf- fassung verhalten	94
Der innere musikalische Bau der Oper	105
Nichtsagendes Nachspiel	123
Der Reflex des Antik-Tragischen in dem Modern=Tra- gischen	125
Schattenrisse	151
Improvisierte Ansprache	153
Marie Beaumarchais	162
Donna Elvira	174
Gretchen	187
Der Unglücklichste	197
Die erste Liebe	211
Die Wechsel=Wirtschaft	253
Tagebuch des Verführers	269