

Inhalt.

	Seite		Seite
I. Humor als Gesamtgefühl.		§ 17. Künstler. Ironie . . .	75
§ 1. Einzelzustände . . .	1	§ 18. Ironie als Form d. Humors	77
§ 2. Gesamtzustände . . .	5	IV. Hauptformen d. Humors.	
§ 3. Verschmelzung u. Organisation	11	§ 19. Der große Humor als abschließendes Gesamtgefühl	84
§ 4. Der histor. Charakter des Seelenlebens.	17	§ 20. Überlegenheit u. Gemütshoheit	88
§ 5. Einzelgefühl und Gesamtgefühl	23	§ 21. Wehmut u. Sehnsucht	91
§ 6. Verschmelzung v. Gefühlen	25	§ 22. Sympathie	95
§ 7. Organisation von Gefühlen	29	§ 23. Intellektuelle Voraussetzungen des großen Humors	98
§ 8. Gesamtgefühl und Charakter	34	V. Tragik und Humor.	
§ 9. Gesamtgefühle im Altertum u. in den neuern Zeiten	38	§ 24. Komödie und Tragödie	100
§ 10. Wort und Begriff „Humor“	42	§ 25. Humor als Lebens-typus	105
§ 11. Humor u. Lebensanschauung	48	§ 26. Hypochondrie (<i>Acedia</i>)	110
II. Lachen und Humor.		§ 27. Shakespeares Humor	112
§ 12. Das Gefühl des Lächerlichen.	51	§ 28. Gibt es absolute Tragik?	115
§ 13. Typen vom Gefühl des Lächerlichen	55	§ 29. Tragik als Grenze des Humors	118
§ 14. Der große Humor	62	§ 30. Kierkegaard über Humor	121
III. Ironie und Humor.		§ 31. Humor u. Religion	125
§ 15. Satire	65		
§ 16. Ironie	67		

	Seite		Seite
VI. Verständnis und Humor.		§ 41. Humor als individualisiertes Gesamtgefühl . . .	160
§ 32. Intellektuell. Hintergrund des Humors	129	§ 42. Der Einfluß der Renaissance und des Kritizismus .	164
§ 33. Humor als Wirklichkeitstreue	131	IX. Humor und Philosophie.	
§ 34. Dogmatismus und Humor	136	§ 43. Theorie u. Leben	167
§ 35. Humor im Kampfe der Weltanschauungen.	141	§ 44. Sokrates als Humorist.	170
VII. Handlung und Humor.		§ 45. Plato u. der Humor	175
§ 36. Der praktische Charakter des Humors	143	§ 46. Spinoza	179
§ 37. Humor und Kontemplation	146	§ 47. Shaftesbury	183
§ 38. Die Gefahr des Humors	147	§ 48. Englische Humoristen des 18. Jahrhunderts	184
§ 39. Kierkegaard wider den Humor	153	§ 49. Kant	186
VIII. Historische Bedingungen des Humors.		§ 50. Solger	188
§ 40. Humor als eine moderne Erscheinung	155	§ 51. Carlyle	193
		§ 52. Humor und psychische Energie .	195
		§ 53. Humor als Realismus.	199
		§ 54. Humor als Objekt des Humors	203