

## Inhalt

	Seite
1. Der Scheiterhaufen . . . . .	1
2. Die Renaissance . . . . .	7
3. Die Zweiseitigkeit als Weltprinzip . . . . .	11
4. Bruno und die Scholastik . . . . .	18
5. Bruno und Kopernikus . . . . .	23
6. Die Vielheit der Welten . . . . .	29
7. Die Beseeltheit der Welt . . . . .	34
8. Heimatlos . . . . .	43
9. Brunos Dialoge . . . . .	48
10. Persönliches Wirken . . . . .	53
11. Bewußtsein der eigenen Bedeutung . . . . .	60
12. Nochmals die Renaissance . . . . .	65
13. Der Dichter Bruno . . . . .	68
14. Kunst und Philosophie . . . . .	80
15. Der Wahn eines Helden . . . . .	84