

Rudolf Pohl:

V kontextu zjinačování. Druhý rok osmé desítky let, Praha 2011

Obsah

Věnování / 3

Záměr předkládané publikace / 6

Editorial. Svět, který se stal spíše světem obrazu / 7

Předmluva / 9

Deset (závěrečných) let mezi katedrou a katedrálou / 9

Tehdy, před deseti lety aneb Majestát nemusí být přijetí / 25

Přijetí skrze bolest / 25

Majestát nemusí být přijetí / 28

Spojované časy slouží silou obrazů / 31

Svět tvořícího se kosmu fascinujícího vesmíru / 32

Snímky Hubbleova teleskopu 6–14 / 32

Vzorce času zachycené obrazem / 39

Popis k obrázkům 15–17 / 42

Popis k obrázkům 18–44 / 44

Byl základem, který nesl a umožňoval. Z životopisných poznámek o Vladislavu Jurenkovi těm, kdo nahlížejí / 61

Vstup / 61

Úvod / 65

Bytí je v čase nebo čas je v bytí? / 67

Člověk je víc než logika / 68

Život verzus racionalizace? / 69

Přehra nebo dohra? / 73

Člověk pravdy a autenticity / 73

Orientační směrníky pro naplnění cyklu života / 77

V tvorbě syntézy světa a ducha jako poloroviny plného vidění / 78

Tři základní etapy pohybu života / 80

Popis schéma klenby života / 85

Přirozený svět / 98

Viděl jsem jak nezůstal kámen na kameni / 99

Člověk ‚jest a býtí má‘ / 100

Největší hřích – vlastní sebeklam, jako projev lidské nevzdělanosti / 101

Vlastnosti a životní projevy / 104

Prolog. Život v pojetí někde mezi Buberem a Lévinasem / 106

Několik poznámek k základním pojmům / 120

Kniha jako osud; vzpomínka na Janu Převorovskou / 129

Text k následným obrázkům 70–94 / 133

Obrazové vyjádření součtveří světa / 135

Být na chvíli ztracen / 155

Proboštství Pražského hradu / 159

Jaké bude bytí a čas jejich posluchačů / 160

Josef Kšica, skladatel a dómský varhaník / 161

Kuřátka v katedrále / 169

Jako technici – od Descartovského světa k sobě: žitím, spoluúčastí sdílení a činem / 171

- Úvod / 171
- Pláč a nářek nebo originální výboj ducha? / 172
- Zapomenutost bytí / 176
- Jak to s námi je? / 176
- Pouto závislosti / 177
- Naděje přichází ze světliny bytí / 179
- Svět res extensa – archimedovský pevný bod / 179
- Nicotou jsem nesen / 181
- Arogance a zpupnost / 183
- O symbolech aneb Kam patříme / 183
- Bytí a zdání / 184
- Argument soukromého jazyka / 185
- Priorita třetí osoby / 186
- Obrázek 1 – Zobrazení geometrické představy bytí a zdání / 187
- Návrat k sobě / 187
- Z nedokončeného rozhovoru / 192
- Popis k obrázkům 137–178 / 195

Pocita a laudatio lidem, neboť jsem měl na ně mimořádně velké štěstí / 209

- Vstupní zamyšlení / 209
- Každý život začíná vlastní klenbou „mezi“ / 211
- Povahové rysy / 225
- Obrázek 2 – Zobrazení absence vzhledu do podstatného / 226
- Víra jako soudržnost a celistvost vize / 226
- Láska, poznání, čas / 228
- Kontext k následné fotografii č. 191 / 230
- Bohatost vztahů / 236
- Žijeme z ženy / 238
- Detail na přímce / 239
- Neděle zasvěcená posvátnému rituálu / 240
- Zobrazení světa jako mezikruží mého já (obr. 5) / 242
- Podrobnější poznámky k následným schémátům na obr. 3 a 4 / 242
- Obrázek 3 – Schéma struktury vertikály života (paideia) / 243
- Obrázek 4 – Metaforický popis skutečnosti je v cestě prolamování se k sobě / 244
- Obrázek 5 – Myšlení člověka jako pramenění, vyvěrání, sopečný kráter / 249
- Obrázek 6 – Sopečný kráter jako zobrazení světa představ / 250
- Obrázek 7 – Klenba bytí člověka jako polokružnice / 251
- Zopakování a shrnutí některých dosavadních představ / 252
- Obrázek 8 – Z myšlenkové mapy jako 13-ti úhelníku / 255
- Podrobnější popis k obrázkům 8 a 9 / 256
- Obrázek 9 – Schéma zobrazení paradoxu poznání a úžícího se času / 260
- Jsme vnitřně uchvázeni světem jaký je a že vůbec je? / 263
- Popis obrázků 194–216 na následujících stranách / 264
- Koncert duchovní hudby Lanškrounského smíšeného sboru / 273
- V kontextu světa / 276
- Rozhodující okamžiky / 288

O čem nelze mluvit, o tom se musí mlčet (?) / 291
Popis k obrázkům 235–261 / 291
Velkodušnost jako ctnost / 309
Cyklus se uzavírá / 312
Najít světlinu svého bytí / 314
Zkusmo: jak hledat konkrétní postoj k tomu ‚jak být‘ / 317
Z nedokončeného rozhovoru / 341
Popis k obrázkům 262–290 / 342
Propast v propasti – jako možný předobraz / 343

Závěrečný dovětek. Příšerný konec nejen Fábíův
aneb Jak touha tavná život / 363
Předpovědné dějství / 363
Setkání s dvojníkem po letech / 367
Popis k obrázkům 291–319 / 369
A už je to tady / 377
Tak na cestu poslední / 378
Najít sám sebe / 378
Závěrem (Miroslav Klivar) / 382
Shrnutí / 383
Summary / 385
Rejstřík jmenný / 387
Literatura / 388
Obsah / 389

* * *

Obrazový materiál

týkající se oblasti spočívající někde mezi *katedrou* a *katedrálou* – nachází se na stranách:

lidé: studenti a vyučující (50 položek)

50, 51, 52, 53, 54, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 193,
194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 293, 295, 297, 298, 301, 302, 303,
304, 305, 306, 307, 308, 357, 358, 359, 360, 361, 362;

svět: Pražský hrad (50 položek)

21, 22, 23, 24, 47, 48, 49, 55, 57, 58, 59, 60, 127, 142, 143, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167,
168, 206, 207, 208, 265, 270, 271, 284, 285, 286, 300, 302, 303, 347, 350, 351, 352, 353, 354,
355, 356, 357, 365, 370, 371, 372, 373, 377.