

Inhalt

I. Musikalische Aphorismen	
Musikalische Aphorismen	13
<i>Widerlegungen, 26 – Drehorgel-Stücke, 37</i>	
Zweite Nachtmusik	45
II. Theorie der neuen Musik	
Neunzehn Beiträge über neue Musik	57
<i>Atonalität, 57 – Linearer Kontrapunkt, 58 – Quartenharmonik, 59 – Klangfarbenmelodie, 59 – Musikalischer Expressionismus, 60 – Musikalische neue Sachlichkeit, 62 – Zwölftontechnik, 63 – Gemeinschaftsmusik, 66 – Formen in der neuen Musik, 67 – Motorik, 69 – Jazz, 70 – Dissonanz in der neuen Musik, 73 – Kammerorchester, 75 – Neue Polyphonie, 76 – Musikalischer Impressionismus, 77 – Neue Musik, 80 – Konstruktion in der neuen Musik, 81 – Polytonalität, 83 – Musikalischer Neoklassizismus, 83</i>	
Atonales Intermezzo?	88
Gegen die neue Tonalität	98
Exkurse zu einem Exkurs	108
Warum Zwölftonmusik?	114
Entwicklung und Formen der neuen Musik	118
Neue Musik heute	124
Zum Stand des Komponierens in Deutschland	134
Zum Verhältnis von Malerei und Musik heute	140
Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik	149
III. Komponisten und Kompositionen	
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge cis-moll aus dem ersten Teil des Wohltemperierten Klaviers	179
»Die alte Orgel«	183
Ludwig van Beethoven: Sechs Bagatellen, op. 126	185

Franz Schubert: Großes Rondo A-Dur, für Klavier zu vier Händen, op. 107	189
Eduard Steuermanns Brahms-Ausgabe	195
Brahms aktuell	200
Notiz über Wagner	204
Wagner und Bayreuth	210
Mahler heute	226
Marginalien zu Mahler	235
Mahlers Aktualität	241
Zu einem Streitgespräch über Mahler	244
Fragment als Graphik	251
Richard Strauss	254
»Die Hochzeit des Faun«. Grundsätzliche Bemerkungen zu Bernhard Sekles' neuer Oper	263
Bernhard Sekles	269
Mascagnis Landschaft	271
Ravel	273
Béla Bartók	275
Béla Bartóks Tanzsuite	279
Über einige Werke von Béla Bartók	282
Béla Bartóks Drittes Streichquartett	287
Bartók	291
Zuschrift über Bartók	295
Marginalien zur »Sonata« von Alexander Jemnitz	296
Arnold Schönberg (I)	304
Schönberg: Serenade, op. 24 (I)	324
Schönberg: Serenade, op. 24 (II)	331
Schönberg: Fünf Orchesterstücke, op. 16	335
Situation des Liedes	345
Schönberg: Chöre, op. 27 und op. 28	354
Schönberg: Suite für Klavier, drei Bläser und drei Streicher, op. 29, und Drittes Streichquartett, op. 30	358
Zur Zwölftontechnik	363
Schönberg: Variationen für Orchester, op. 31	370
Schönberg: Von heute auf morgen, op. 32 (I)	376
Schönberg: Von heute auf morgen, op. 32 (II)	381
Stilgeschichte in Schönbergs Werk	385

Arnold Schönberg (II)	394
Schönberg: Lieder und Klavierstücke	398
Antwort eines Adepten	401
Die Musik zur »Glücklichen Hand«	408
Zu den Georgeliedern	411
Arnold Schönberg: Fünfzehn Gedichte aus »Das Buch der hängenden Gärten« von Stefan George, op. 15; Anton Webern: Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George, op. 4	418
Schönbergs Klavierwerk	422
Haringer und Schönberg	427
Zum Verständnis Schönbergs	428
Berg and Webern – Schönberg's Heirs	446
Alban Berg. Zur Uraufführung des »Wozzeck«	456
Alban Bergs frühe Lieder	465
Berg: Sieben frühe Lieder	469
Die Oper Wozzeck	472
Wozzeck in Partitur	480
Für Alban Berg	483
Im Gedächtnis an Alban Berg	487
Anton Webern. Zur Aufführung der Fünf Orchester- stücke, op. 10, in Zürich	513
Anton von Webern	517
Hanns Eisler: Duo für Violine und Violoncello, op. 7, Nr. 1	518
Eisler: Klavierstücke, op. 3	522
Eisler: Zeitungsausschnitte. Für Gesang und Klavier, op. 11	524
Winfried Zillig: Serenade I für acht Blechbläser	528
Ernst Křenek	531
Zur Dreigroschenoper	535
Kurt Weill: Kleine Dreigroschenmusik für Blas- orchester	541
Kurt Weill	544
Nach einem Vierteljahrhundert	548
Theodor W. Adorno: Vier Lieder nach Gedichten von Stefan George für Singstimme und Klavier, op. 7	552

IV. Konzert-Einleitungen und Rundfunkvorträge mit Musikbeispielen	
Zum Rundfunkkonzert vom 7. November 1930	557
Maria Herz: Kleine Rundfunkmusik – Trude Rittmann: Kammer-suite – Mátyás Seiber: Divertimento für Klarinette und Streichquartett – Erich Itor Kahn: Nachtmusik	
Zum Rundfunkkonzert vom 22. Januar 1931	565
Schönberg: Acht Lieder, op. 6 – Zillig: Serenade – Nikos Skalkottas: Suite	
Zur Deutung Křeneks	571
Zum Rundfunkkonzert vom 22. Februar 1940	577
Schönberg: Zweites Streichquartett, op. 10 – Alexander Zemlinsky: Fünf Maeterlincklieder – Eisler: Klaviersonate, op. 1 – Křenek: Durch die Nacht	
Zum Rundfunkkonzert vom 11. Juni 1940	581
Berg: Sonate, op. 1 – Mahler: Lieder – Stefan Wolpe: Sonate für Oboe und Klavier	
Aus dem Ersten Mahler-Vortrag	584
Zweiter Mahler-Vortrag	588
Dritter Mahler-Vortrag	604
Arnold Schönberg. Worte des Gedenkens zum 13. September 1951	623
Einführung in die Zweite Kammersymphonie von Schönberg	627
Alban Bergs Kammerkonzert	630
Berg: Drei Stücke aus der Lyrischen Suite für Streichorchester	641
Rede über Alban Bergs Lulu	645
Alban Berg: Oper und Moderne	650
Über einige Arbeiten von Anton Webern	673
Zur Uraufführung des Klaviertrios von Eduard Steuermann	680
Eduard Steuermann: Klaviertrio	682
Das Erbe und die neue Musik	684
Schöne Stellen	695
V. Musiksoziologisches	
Die stabilisierte Musik	721
Zur gesellschaftlichen Lage der Musik	729

Schlageranalysen	778
Parodie, je nachdem	788
Der Wunderkantor	790
Kitsch	791
Abschied vom Jazz	795
Vortrupp und Avantgarde	800
Musikpädagogische Musik	805
Chormusik und falsches Bewußtsein	813
Bewußtsein des Konzerthörers	815
Musik im Hintergrund	819
Warum ist die neue Kunst so schwer verständlich?	824
Verbindlichkeit des Neuen	832
Widerspruch	834
Erwiderung	836
Vorbemerkung zu »Dogmatismus, Intoleranz und die Beurteilung moderner Kunstwerke« von Christian Rittelmeyer	838
Musiksoziologie	840

Ein editorisches Nachwort zu den »Musikalischen Schriften V und VI« findet sich in Band 19 der »Gesammelten Schriften«