

Inhalt

Klangfiguren	
<i>Musikalische Schriften I</i>	7
Ideen zur Musiksoziologie	9
Bürgerliche Oper	24
Neue Musik, Interpretation, Publikum	40
Die Meisterschaft des Maestro	52
Zur Vorgeschichte der Reihenkomposition	68
Alban Berg	85
Die Instrumentation von Bergs Frühen Liedern	97
Anton von Webern	110
Klassik, Romantik, Neue Musik	126
Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik	145
Kriterien der neuen Musik	170
Musik und Technik	229
Quasi una fantasia	
<i>Musikalische Schriften II</i>	249
Fragment über Musik und Sprache	251
I Improvisationen	
Motive	259
Musikalische Warenanalysen	284
Fantasia sopra Carmen	298
Naturgeschichte des Theaters	309
II Vergegenwärtigungen	
Mahler	323
<i>Wiener Gedenkrede 1960</i>	323
<i>Epilegomena</i>	339

Zemlinsky	351
Schreker	368
Strawinsky. Ein dialektisches Bild	382
III Finale	
Bergs kompositionstechnische Funde	413
Wien	433
Sakrales Fragment. Über Schönbergs	
Moses und Aron	454
Musik und neue Musik	476
Vers une musique informelle	493
Musikalische Schriften III	541
Wagners Aktualität	543
Richard Strauss	565
Form in der neuen Musik	607
Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei	628
Anhang	
Zu einer Auswahl aus den »Klangfiguren«	645
Musik, Sprache und ihr Verhältnis im gegenwärtigen	
Komponieren	649
Nachschrift zu einer Wagner-Diskussion	665
Editorische Nachbemerkung	671
Editorischer Nachtrag zu Band 15	682