

Inhalt

Versuch über Wagner	7
I Sozialcharakter	11
II Gestus	26
III Motiv	41
IV Klang	59
V Farbe	68
VI Phantasmagorie	82
VII Musikdrama	92
VIII Mythos	109
IX Gott und Bettler	123
X Chimäre	134
Nachweise	146
Mahler	
<i>Eine musikalische Physiognomik</i>	149
I Vorhang und Fanfare	151
II Ton	167
III Charaktere	190
IV Roman	209
V Variante – Form	230
VI Dimensionen der Technik	253
VII Zerfall und Affirmation	267
VIII Der lange Blick	287
Nachweise	310
Notiz	318

Berg	
<i>Der Meister des kleinsten Übergangs</i>	321
Vorrede	323
Ton	325
Erinnerung	335
Zu Werken	368
Analyse und Berg	368
Klaviersonate	374
Lieder nach Hebbel und Mombert	383
Sieben frühe Lieder	386
Erstes Streichquartett	391
Altenberglieder	401
Klarinettenstücke	408
Orchesterstücke	414
Zur Charakteristik des Wozzeck	428
Epilegomena zum Kammerkonzert	434
Lyrische Suite	451
Weinarie	463
Erfahrungen an Lulu	471
Werkverzeichnis	491
Zum Text	493
Anhang	495
Zum »Versuch über Wagner«	
I. Résumés der Kapitel 2 bis 5 und 7 und 8 aus der »Zeitschrift für Sozialforschung«	497
II. Notiz zur Erstausgabe	503
III. Selbstanzeige des Essaybuches »Versuch über Wagner«	504
Zu »Berg«	
Konzertarie »Der Wein«, Fassung von 1937	509
Editorische Nachbemerkung	515