

# Inhalt

## ERSTE HÄLFTE

|   |     |
|---|-----|
| Prismen                                   |     |
| <i>Kulturkritik und Gesellschaft</i>      | 9   |
| Kulturkritik und Gesellschaft             | 11  |
| Das Bewußtsein der Wissenssoziologie      | 31  |
| Spengler nach dem Untergang               | 47  |
| Veblens Angriff auf die Kultur            | 72  |
| Aldous Huxley und die Utopie              | 97  |
| Zeitlose Mode. Zum Jazz                   | 123 |
| Bach gegen seine Liebhaber verteidigt     | 138 |
| Arnold Schönberg (1874-1951)              | 152 |
| Valéry Proust Museum                      | 181 |
| George und Hofmannsthal. Zum Briefwechsel | 195 |
| Charakteristik Walter Benjamins           | 238 |
| Aufzeichnungen zu Kafka                   | 254 |
| <br>                                      |     |
| Ohne Leitbild                             |     |
| <i>Parva Aesthetica</i>                   | 289 |
| Ohne Leitbild                             | 291 |
| Amorbach                                  | 302 |
| Über Tradition                            | 310 |
| Im Jeu de Paume gekritzelt                | 321 |
| Aus Sils Maria                            | 326 |
| Vorschlag zur Ungüte                      | 330 |
| Résumé über Kulturindustrie               | 337 |
| Nachruf auf einen Organisator             | 346 |
| Filmtransparente                          | 353 |
| Zweimal Chaplin                           | 362 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Thesen zur Kunstsoziologie | 367 |
| Funktionalismus heute      | 375 |
| Luccheser Memorial         | 396 |
| Der mißbrauchte Barock     | 401 |
| Wien, nach Ostern 1967     | 423 |
| Die Kunst und die Künste   | 432 |

## ZWEITE HÄLFTE

|  |     |
|--|-----|
| Eingriffe                                    |     |
| <i>Neun kritische Modelle</i>                | 455 |
| Wozu noch Philosophie                        | 459 |
| Philosophie und Lehrer                       | 474 |
| Notiz über Geisteswissenschaft und Bildung   | 495 |
| Jene zwanziger Jahre                         | 499 |
| Prolog zum Fernsehen                         | 507 |
| Fernsehen als Ideologie                      | 518 |
| Sexualtabus und Recht heute                  | 533 |
| Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit | 555 |
| Meinung Wahn Gesellschaft                    | 573 |
| Stichworte                                   |     |
| <i>Kritische Modelle 2</i>                   | 595 |
| Anmerkungen zum philosophischen Denken       | 599 |
| Vernunft und Offenbarung                     | 608 |
| Fortschritt                                  | 617 |
| Glosse über Persönlichkeit                   | 639 |
| Freizeit                                     | 645 |
| Tabus über dem Lehrberuf                     | 656 |
| Erziehung nach Auschwitz                     | 674 |
| Auf die Frage: Was ist deutsch               | 691 |
| Wissenschaftliche Erfahrungen in Amerika     | 702 |
| <i>Dialektische Epilegomena</i>              |     |
| Zu Subjekt und Objekt                        | 741 |
| Marginalien zu Theorie und Praxis            | 759 |

|  |     |
|--|-----|
| Kritische Modelle 3  | 783 |
| Kritik   | 785 |
| Resignation  | 794 |
| Anhang I   |     |
| Vorwort zu einer Übersetzung der »Prismen«                               | 803 |
| Replik zu einer Kritik der »Zeitlosen Mode«                              | 805 |
| Schlußwort zu einer Kontroverse über Kunstsoziologie                     | 810 |
| Einleitung zum Vortrag »Was bedeutet: Aufarbeitung<br>der Vergangenheit« | 816 |
| Anhang II  |     |
| Nachweise zu den »Prismen«   | 821 |
| Editorische Nachbemerkung  | 835 |