

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <i>Minima Moralia</i>                         |    |
| <i>Reflexionen aus dem beschädigten Leben</i> | 11 |
| <br>  |    |
| <i>Zueignung</i>                              | 13 |
| <br>  |    |
| <i>Erster Teil</i>                            |    |
| <br>  |    |
| Für Marcel Proust                             | 21 |
| Rasenbank                                     | 22 |
| Fisch im Wasser                               | 23 |
| Letzte Klarheit                               | 25 |
| Herr Doktor, das ist schön von Euch           | 26 |
| Antithese                                     | 27 |
| They, the people                              | 29 |
| Wenn dich die bösen Buben locken              | 30 |
| Vor allem eins, mein Kind                     | 31 |
| Getrennt-vereint                              | 32 |
| Tisch und Bett                                | 33 |
| Inter pares                                   | 34 |
| Schutz, Hilfe und Rat                         | 35 |
| Le bourgeois revenant                         | 36 |
| Le nouvel avare                               | 37 |
| Zur Dialektik des Takts                       | 38 |
| Eigentumsvorbehalt                            | 41 |
| Asyl für Obdachlose                           | 42 |
| Nicht anklopfen                               | 43 |
| Struwelpeter                                  | 44 |
| Umtausch nicht gestattet                      | 46 |
| Kind mit dem Bade                             | 48 |
| Plurale tantum                                | 50 |

|  |    |
|--|----|
| Tough Baby                                 | 50 |
| Nicht gedacht soll ihrer werden            | 52 |
| English spoken                             | 52 |
| On parle français                          | 53 |
| Paysage                                    | 53 |
| Zwergobst                                  | 54 |
| Pro domo nostra                            | 56 |
| Katze aus dem Sack                         | 56 |
| Die Wilden sind nicht bessere Menschen     | 58 |
| Weit vom Schuß                             | 59 |
| Hans-Guck-in-die-Luft                      | 63 |
| Rückkehr zur Kultur                        | 63 |
| Die Gesundheit zum Tode                    | 65 |
| Diesseits des Lustprinzips                 | 67 |
| Aufforderung zum Tanz                      | 69 |
| Ich ist Es                                 | 70 |
| Immer davon reden, nie daran denken        | 72 |
| Drinne und drauß                           | 74 |
| Gedankenfreiheit                           | 76 |
| Bangemachen gilt nicht                     | 77 |
| Für Nach-Sokratiker                        | 78 |
| »Wie scheint doch alles Werdende so krank« | 80 |
| Zur Moral des Denkens                      | 82 |
| De gustibus est disputandum                | 84 |
| Für Anatole France                         | 85 |
| Moral und Zeitordnung                      | 87 |
| Lücken                                     | 90 |

### *Zweiter Teil*

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Hinter den Spiegel                 | 95  |
| Woher der Storch die Kinder bringt | 98  |
| Schwabenstreich                    | 99  |
| Die Räuber                         | 100 |
| Darf ich's wagen                   | 101 |
| Stammbaumforschung                 | 102 |
| Ausgrabung                         | 103 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Die Wahrheit über Hedda Gabler      | 105 |
| Seit ich ihn gesehen                | 107 |
| Ein Wort für die Moral              | 108 |
| Berufungsinstanz                    | 109 |
| Kürzere Ausführungen                | 111 |
| Tod der Unsterblichkeit             | 112 |
| Moral und Stil                      | 114 |
| Kohldampf                           | 114 |
| Melange                             | 115 |
| Unmaß für Unmaß                     | 116 |
| Menschen sehen dich an              | 118 |
| Kleine Leute                        | 119 |
| Meinung des Dilettanten             | 120 |
| Pseudomenos                         | 122 |
| Zweite Lese                         | 123 |
| Abweichung                          | 128 |
| Mammut                              | 130 |
| Kalte Herberge                      | 132 |
| Galadiner                           | 133 |
| Auktion                             | 135 |
| Über den Bergen                     | 137 |
| Intellectus sacrificium intellectus | 138 |
| Diagnose                            | 140 |
| Groß und klein                      | 141 |
| Drei Schritt vom Leibe              | 143 |
| Vizepräsident                       | 145 |
| Stundenplan                         | 147 |
| Musterung                           | 149 |
| Hänschen klein                      | 150 |
| Ringverein                          | 151 |
| Dummer August                       | 153 |
| Schwarze Post                       | 154 |
| Taubstummenanstalt                  | 155 |
| Vandalen                            | 157 |
| Bilderbuch ohne Bilder              | 159 |
| Intention und Abbild                | 161 |
| Staatsaktion                        | 162 |
| Dämpfer und Trommel                 | 165 |

|             |     |
|-------------|-----|
| Januspalast | 167 |
| Monade      | 169 |
| Vermächtnis | 171 |
| Goldprobe   | 173 |
| Sur l'eau   | 177 |

### *Dritter Teil*

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Treibhauspflanze             | 183 |
| Immer langsam voran          | 184 |
| Heideknabe                   | 185 |
| Golden Gate                  | 187 |
| Nur ein Viertelstündchen     | 188 |
| Die Blümlein alle            | 189 |
| Ne cherchez plus mon cœur    | 190 |
| Prinzessin Eidechse          | 192 |
| L'inutile beauté             | 194 |
| Constanze                    | 195 |
| Philemon und Baucis          | 196 |
| Et dona ferentes             | 197 |
| Spielverderber               | 198 |
| Heliotrop                    | 201 |
| Reiner Wein                  | 203 |
| Und höre nur, wie böß er war | 204 |
| Il servo padrone             | 207 |
| Hinunter und immer weiter    | 208 |
| Tugendspiegel                | 210 |
| Rosenkavalier                | 213 |
| Requiem für Odette           | 215 |
| Monogramme                   | 216 |
| Der böse Kamerad             | 219 |
| Vexierbild                   | 220 |
| Olet                         | 222 |
| I. Q.                        | 223 |
| Wishful Thinking             | 225 |
| Regressionen                 | 226 |
| Dienst am Kunden             | 228 |
| Grau und grau                | 230 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Wolf als Großmutter            | 231 |
| Piperdruck                     | 235 |
| Beitrag zur Geistesgeschichte  | 237 |
| Juvenals Irrtum                | 239 |
| Lämmergeier                    | 242 |
| Exhibitionist                  | 242 |
| Kleine Schmerzen, große Lieder | 244 |
| Who is who                     | 245 |
| Unbestellbar                   | 247 |
| Consecutio temporum            | 248 |
| La nuance/encor'               | 250 |
| Dem folgt deutscher Gesang     | 252 |
| In nuce                        | 253 |
| Zauberflöte                    | 255 |
| Kunstfigur                     | 257 |
| Kaufmannsladen                 | 259 |
| Novissimum Organum             | 261 |
| Abdeckerei                     | 264 |
| Halblang                       | 266 |
| Extrablatt                     | 268 |
| Thesen gegen den Okkultismus   | 273 |
| Vor Mißbrauch wird gewarnt     | 280 |
| Zum Ende                       | 283 |

### *Anhang*

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Key people                | 287 |
| Der Paragraph             | 288 |
| Die sie meinen            | 289 |
| Les Adieux                | 290 |
| Ehrensache                | 291 |
| Post festum               | 292 |
| Treten Sie näher          | 294 |
| Schwundgeld               | 295 |
| Prokrustes                | 297 |
| Ausschweifung             | 299 |
| Editorische Nachbemerkung | 303 |