

Übersicht

Kierkegaard	
<i>Konstruktion des Ästhetischen</i>	7
<i>I. Exposition des Ästhetischen</i>	9
Dichtung und dialektischer Begriff S. 9 – Der dichterische Anspruch S. 11 – Dichtung als Illustration S. 13 – »Ästhetizismus« S. 16 – Masken und Methode S. 19 – Äquivokationen S. 23 – Klassizistische Inhaltsästhetik S. 26 – Formalismus S. 32	
<i>II. Konstitution der Innerlichkeit</i>	38
»Schrift« S. 38 – Objektlose Innerlichkeit S. 42 – Immanente Dialektik S. 46 – Geschichtsphilosophie S. 49 – »Situation« S. 57 – »Intérieur« S. 61	
<i>III. Explikation der Innerlichkeit</i>	70
Zur Soziologie S. 70 – Der spirituelle Leib S. 76 – Mythischer Gehalt S. 78 – Dialektische Beschwörung S. 84 – Schwermut S. 87 – »Barock« S. 91 – Paradoxien des Ästhetischen S. 94	
<i>IV. Begriff des Existierens</i>	99
Dasein und Wahrheit S. 99 – Paradoxie und Zweideutigkeit S. 104 – Das abstrakte Selbst S. 106 – Existenz mythisch S. 113 – Objektive Verzweiflung S. 118 – Umschlag der existentiellen Dialektik S. 120	
<i>V. Zur Logik der »Sphären«</i>	124
Existenz und System S. 124 – Ursprung der Sphären S. 126 – »Konstellation« S. 130 – Überdeckung idealistischer und ontologischer Momente S. 132 – Humor, Zufall, »Anlaß« S. 134 – Confinien und »Sprung« S. 136 – Dialektik der Sphären S. 139 – Intermittenz S. 142 – Projektion S. 145 – Transzendierungen S. 147	
<i>VI. Vernunft und Opfer</i>	151
Selbstvernichtung des Idealismus S. 151 – Mythisches Opfer S. 153 – »Gnosis« S. 157 – Paradoxon Opfer bloßen Geistes S. 161 – Passion S. 170	

<i>VII. Konstruktion des Ästhetischen</i>	175
Wendung der Schwermut S. 175 – Verschwinden der Existenz S. 180 – Bilder und Sphären S. 186 – Subjektives Wie und Kunstfeindschaft S. 190 – Phantasie im Fragment S. 195 – Transzendenz der Sehnsucht S. 199	
<i>Nachweise</i>	201
Erste Beilage	
Kierkegaards Lehre von der Liebe	217
Zweite Beilage	
Kierkegaard noch einmal	239
Notiz	261
Editorische Nachbemerkung	265