

# INHALT

Vorwort .....	9
1. EINLEITUNG .....	11
SYBILLE KRÄMER	
Was haben ›Performativität‹ und ›Medialität‹ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ›Aisthetisierung‹ gründende Konzeption des Performativen. Zur Einführung in diesen Band .....	13
2. ZUM WECHSELVERHÄLTNIS VON MEDIEN UND PERFORMANZ: GRUNDSATZFRAGEN .....	33
LUDWIG JÄGER	
Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen .....	35
DIETER MERSCH	
Medialität und Undarstellbarkeit. Einleitung in eine ›negative‹ Medientheorie .....	75
HARTMUT WINKLER	
How to do things with words, signs, machines. Performativität, Medien, Praxen, Computer .....	97
3. MEDIEN DES DARSTELLENS .....	113
LAMBERT WIESING	
Pragmatismus und Performativität des Bildes .....	115
GERNOT BÖHME	
Der Raum der leiblichen Anwesenheit und der Raum als Medium von Darstellung .....	129
ERIKA FISCHER-LICHTE	
Was verkörpert der Körper des Schauspielers? .....	141
GERTRUD KOCH	
Latenz und Bewegung im Feld der Kultur. Rahmungen einer performativen Theorie des Films .....	163

4. MEDIEN DES DENKENS, ERKENNENS UND WISSENS	189
WOLFGANG RAIBLE	
Über das Entstehen der Gedanken beim Schreiben .....	191
HARTMUT BÖHME	
Das Unsichtbare – Mediengeschichtliche Annäherungen an ein Problem neuzeitlicher Wissenschaft .....	215
5. MEDIEN DER KOMMUNIKATION IM SPANNUNGSFELD VON PRÄSENZ UND ABSENZ .....	247
PETER STROHSCHNEIDER	
Text-Reliquie. Über Schriftgebrauch und Textpraxis im Hochmittelalter .....	249
HORST WENZEL	
Vom Körper zur Schrift. Boten, Briefe, Bücher .....	269
ALICE LAGAAY	
Züge und Entzüge der Stimme in der Philosophie .....	293
CHRISTIANE FUNKEN	
Über die Wiederkehr des Körpers in der elektronischen Kommunikation .....	307
6. MEDIEN DER KUNST .....	323
K. LUDWIG PFEIFFER	
Phänomenalisierung und Sinnsuggestion: Performative Intermedialität und die Oper .....	325
ANNETTE Jael LEHMANN	
Mediated Motion. Installationsräume und Performative Aisthetik am Beispiel von Olafur Eliasson .....	347
PETER WEIBEL	
Netzaktivismus. Über netzbasierte Kunst .....	371

7. DER COMPUTER ALS MEDIUM .....	383
JENS SCHRÖTER	
Intermedialität, Medienspezifik und die universelle Maschine ....	385
BARBARA BECKER	
Selbst-Inszenierung im Netz .....	413
Autoreninformationen .....	431